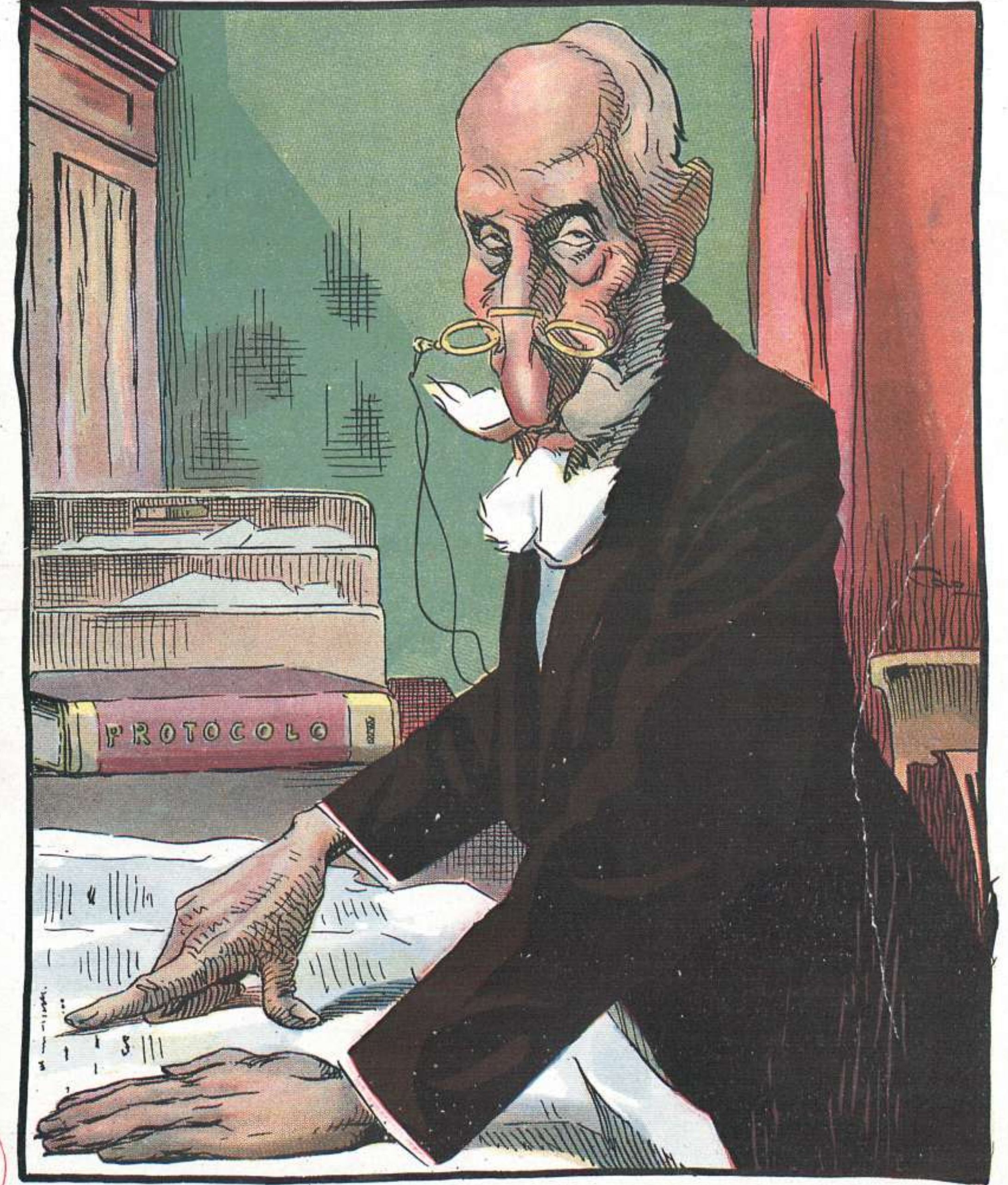
Caras y Caretas

Año XIV BUENOS AIRES, 6 DE MAYO DE 1911 N.º 657

LA DESCORTESÍA DE LOS INUNDADOS



— Critican al señor Presidente porque no llegó más que hasta donde empezaba la inundación. ¿Y qué iba á hacer sino había allí ni una simple comisión de inundados para recibirle?

TEATROS



La tiple Elodia Maresca y el barítono Stöeklin, en una escena de «Malbruk», ópera cómica del maestro Leoncavallo, estrenada en el San Martín

Hay que reconocer y aplaudir el esfuerzo de los que han conseguido brindar á nuestro público el doble acontecimiento de la presencia del maestro y tan importante estreno, pero es lástima que legítimas dudas no permitan augurar á la temporada lírica á la cual él sirve de base, todo el brillo artístico que era justo desear. El elenco de la compañía, no ofrece perspectivas muy halagüeñas, induciendo más bien á presentir un contraste marcado entre las figuras que han de moverse en la escena y la prestigiosa batuta que las dirigirá.

—La compañía de Maresca, habrá estrenado cuando esta revista salga, la ópera cómica "Malbruk" del maestro Leoncavallo.

La forma en que se ha desempeñado hasta hoy dicha compañía en todas las obras representadas, permite suponer que la nueva obra tendrá por lo menos á su favor una esmerada presentación.

—El actor Guillermo Battaglia, se ha destacado siempre entre los artistas nacionales por su apoyo al estudio y un afán constante de perfeccionamiento, lo cual unido á sus naturales condiciones le ha abierto camino en la consideración y aplauso del público. Colocándose él y su compañía bajo la dirección de la gran artista Jacinta Pezzana, han realizado en el Nacional Norte una buena campaña, constituyendo su último éxito las correctas representaciones de "Hamlet" que han ofrecido al público.

La llegada del maestro Mascagni, de la cual nos ocupamos en otro lugar, y el debut de la compañía que él debe dirigir y en cuyas representaciones estará incluída la primicia reservada á Buenos Aires del estreno de su ópera «Isabeau», constituyen la nota teatral saliente de estos días.



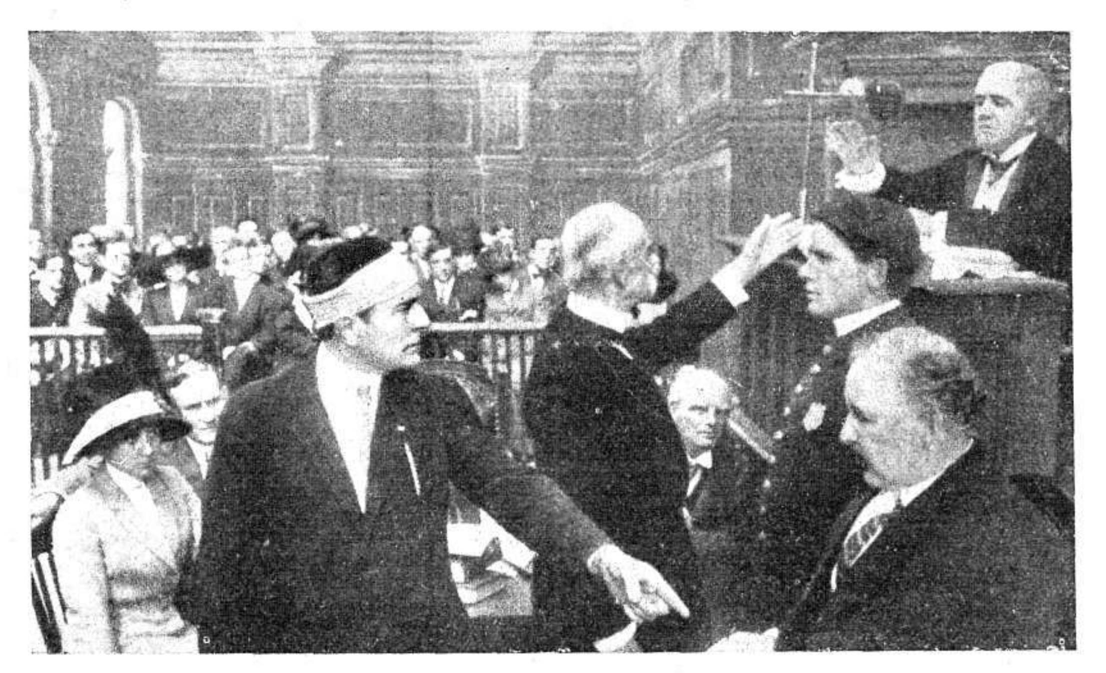
La compañía Battaglia en una escena del último acto de «Hamlet», obra que está representando con éxito en el Nacional (Norte)

—Mr. Albert Carré acaba de hacer declaraciones completamente opuestas á las que hizo hace algo más de un mes á un periodista parisién con respecto á la actuación en ésta de la Opera Cómica de París. Si las nuevas declaraciones corresponden á una nueva decisión en virtud de la cual se mejoren las condiciones primeras en que se pensaba realizar la temporada, nos felicitaremos.



Transformación de una oreja en la fisonomía de un director de orquesta. —Caricatura del maestro Toscanini, por el tenor Caruso

En el Cinema-Esmeralda.—Los importantes estrenos del sábado



Una escena de la admirable película cinematográfica «El hombre y la ley», que se estrenará el sábado en el concurrido Cinema-Esmeralda



Los protagonistas del drama

No pasa un número de esta revista, que no tengamos que constatar los adelantos y perfeccionamiento de la cinematografía.

Estamos lejos de la época en que el público, aplaudía satisfecho, ingenuas bufonadas ejecutadas por payasos sin gracia. Hoy el público exige que las escenas que le exhibe el proyector sean verdaderamente vívidas y naturales.

Esta noche exhibirá el Cinema-Esmeralda una excepcional escena.—"El hombre y la ley"—donde la realidad de la vida se presenta á nuestra vista de un modo tan patético, que dudamos pueda superarse.

La acción se desarrolla entre el mundo de la alta finanza yanqui, descorriendo para los profanos el velo que con habilidad suelen cubrir sus actos, ciertos financistas sin conciencia.

Es un nuevo triunfo para el Cinema-Esmeralda, y constatamos que si noche á noche está desbordado de distinguida concurrencia, lo merece, por sus esfuerzos de ir seleccionando programas insuperables, que hacen pasar veladas encantadoras, amenizadas por la escogida orquesta dirigida muy hábilmente por el maestro De Siano.

En la presente página ofrecemos á nuestros lectores varias fotografías de la emocionante película "El hombre y la ley", que es, sin disputa, una de las mejores que se han ofrecido al público de Buenos Aires.

El Cinema-Esmeralda ofrece diariamente estrenos importantes.

El sábado, junto con el estreno de referencia, se efectuarán otros de buena importancia dramática y artística.



Otra escena de la misma cinta



También de «El hombre y la ley»

En los próximos números nos ocuparemos de las novedades que la dirección del Cinema-Esmeralda tiene preparadas para ofrecerlas al público distinguido que asiste diariamente á la sala.

Casino.—El octavo campeonato de lucha romana

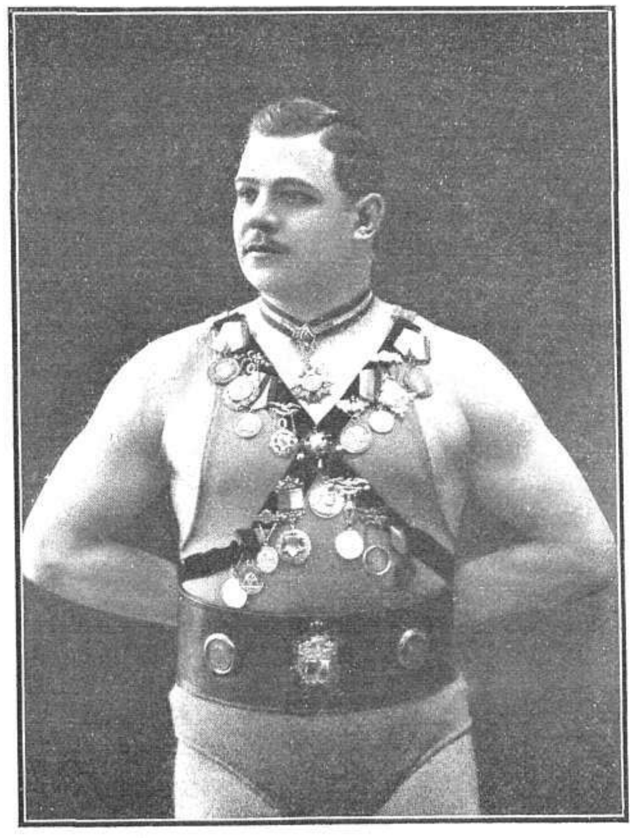
Los luchadores que toman parte en el octavo campeonato internacional de lucha romana del Casino

El martes se inició con éxito brillante en el teatro Casino el octavo campeonato internacional de lucha romana. La presentación del núcleo de luchadores produjo en el público una impresión excelente. El conjunto es homogéneo y muy superior al de los siete campeones anteriores.

La sala del amplio music hall presentaba un aspecto de animación extraordinaria. No había ni una sola localidad desocupada.

La luchas se iniciaron con Lehmann y Clement D'Angeres, Carcagne y Fristensky y Bauchini y Noel le bordelais.

Los encuentros fueron interesantes desde el punto de vista deportivo. Los seis luchadores poseen escuela, fuerza, agilidad y mucha limpieza en los golpes.

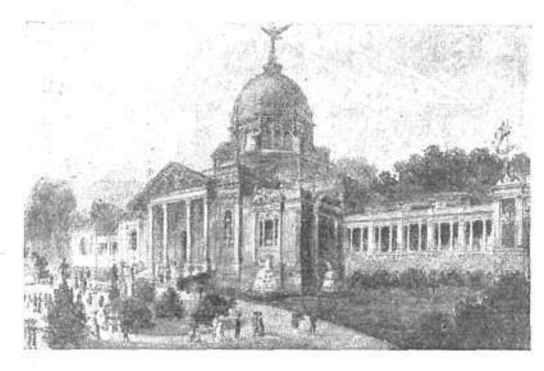


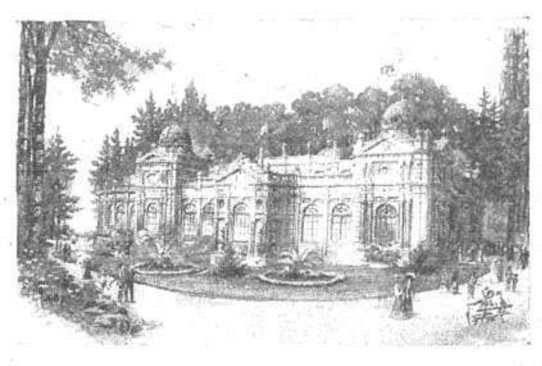
Jorge Rissbacher, campeón austríaco

En las noches siguientes al martes el éxito del octavo campeonato se afianzó de una manera brillante. La opinión del público es unánime al decir que el conjunto de luchadores que han venido este año es superior en mucho al de los años anteriores.

La dirección del Casino no ha descuidado la parte artística del programa diario. A pesar de celebrarse el campeonato, espectáculo de suyo importante, han debutado nuevos artistas contratados en Europa. Entre los números más interesantes citaremos á los y ½ Sennett, excéntricos notables; la *troupe* de saltarines Abbas Ben Zair, compuesta de ocho saltarines; Cooke Grace and Robpert, cómicos norteamericanos; capitán Dohn, malabarista y otros números que no mencionamos por falta de espacio.

De Italia.—La exposición internacional de Turín

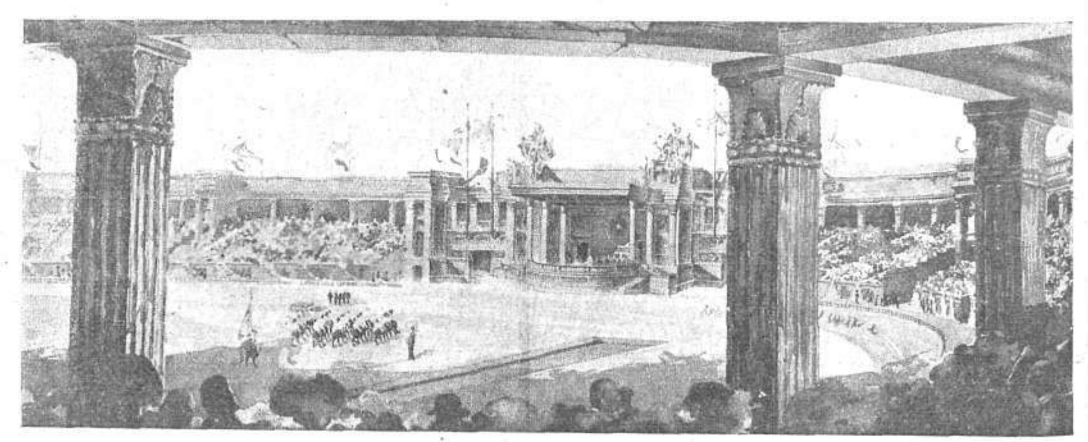




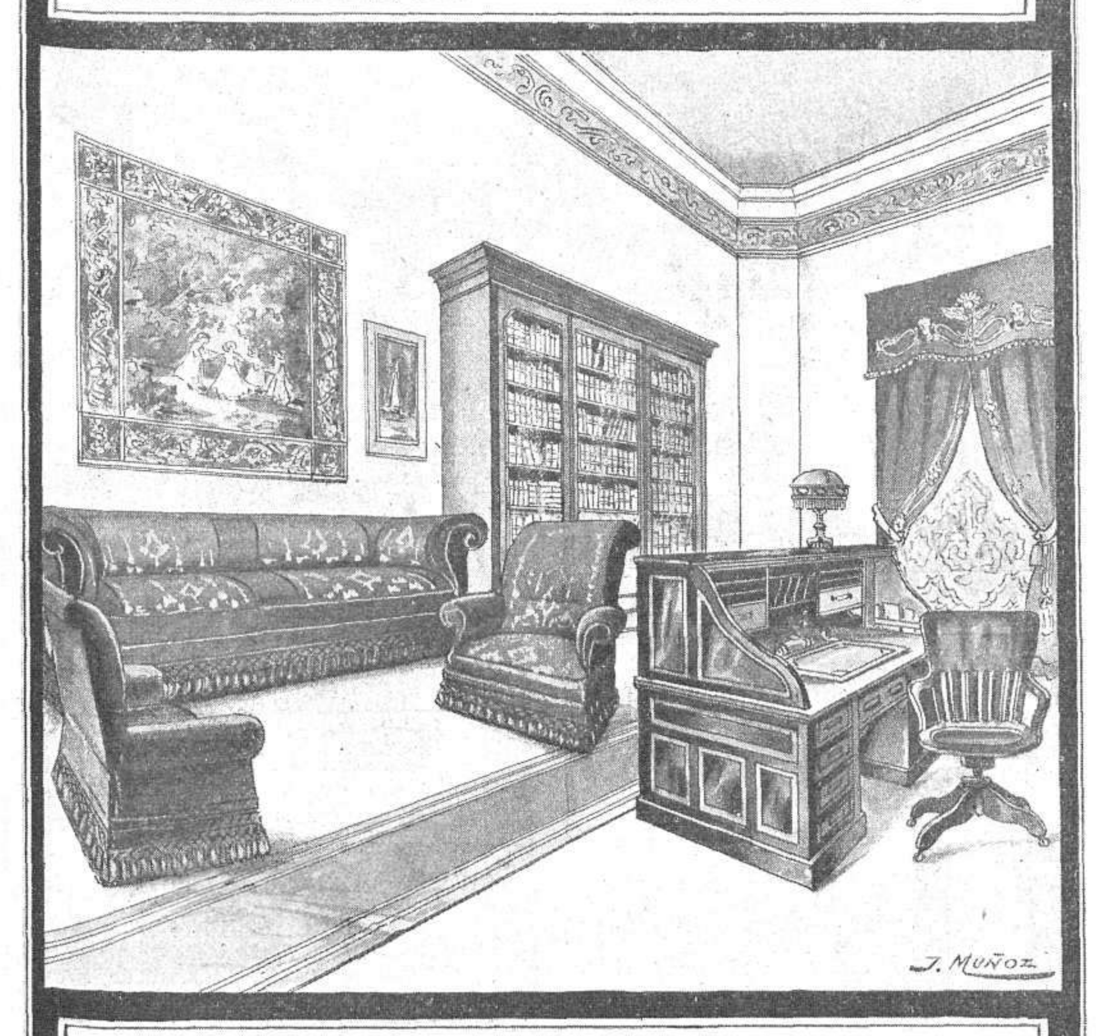


El palacio de las industrias artísticas

El palacio de la moda



El «stadium» en la plaza de armas


J. MUÑOZ

De Italia.—La exposición internacional de Turín

El palacio del periodismo



son la
más reciente
expresión
de la moda.

Son elegantes, confeccionados con la mayor proligidad y los ofrecemos á precios sumamente bajos.



361

367

N.º 367.—**VESTIDO** de lana casimir, gusto inglés, modelo muy nuevo, adornado con gran cuello marinero, trencilla, botones y presillas de soutach, saco forrado de polonesa de seda . . . . $ **56.—**

N.º 631.—**TAPADO** de casimir inglés, modelo de gran novedad, adornado con doble cartera, botones y tapa de cuello de terciopelo . . . . $ **27.—**

N.º 372.—**VESTIDO** de lana casimir, gustos ingleses, modelo de última novedad, adornado con presilla de soutach trenzada, gran cuello marinero con terciopelo, saco forado de polonesa . . . . $ **60.—**

N.º 493.—**ELEGANTE** tapado para viaje, en casimir inglés, pura lana, adornado con sobrepuestos del mismo, botones y pespuntes, gran solapa y cuello de última moda, con terciopelo, largo 140 centímetros, á pesos . . . . **47.—**

N.º 565.—**TAPADO** de casimir inglés, en gustos de novedad, adornado con cartera, botones, gran franja y cuello marinero de seda liberty . . . $ **40.—**

Hemos recibido nuevas remesas de novedades en todos los departamentos.

Inmenso surtido en sombreros para Señoras, Señoritas y Niñas.

NUESTRO GRAN CATALOGO GENERAL para OTOÑO é INVIERNO lo remitimos gratis y franco de porte á cualquier punto del interior, lo mismo que muestras y presupuestos.

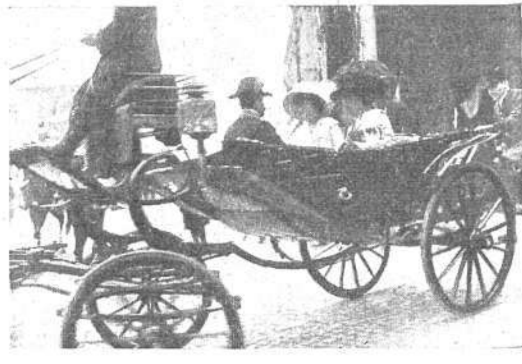
Tienda San Juan

CIBRIAN Hermanos
ALSINA Y PIEDRAS
BUENOS AIRES

De Italia.—Los príncipes de Alemania en Roma



El rey y el kronprinz



La kronprinzessin y la reina



Los príncipes visitando el Foro Romano en compañía de los reyes


PIANOS
BORGARELLO
Y OBIGLIO
Av. de MAYO, 839

De España.—El nuevo ministerio. Las grandes nevadas



Madrid.—El nuevo ministerio después de prestar juramento: 1, Ruiz Valarino, gobernación; 2, Canalejas, presidencia; 3, Rodrigáñez, hacienda; 4, Gimeno, instrucción pública; 5, García Prieto, estado; 6, Gasset, fomento; 7, Luque, guerra



Don José Pidal, ministro de marina



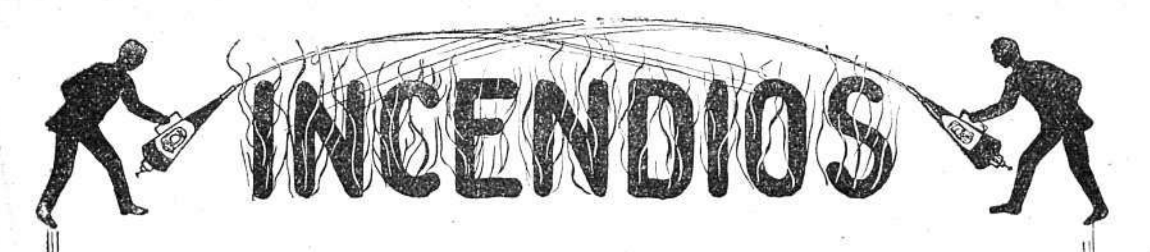
Don Antonio Barroso, ministro de gracia y justicia



La nevada del día 6 de abril.—La calle de Alfonso XIII



El paseo de Recoletos



PRINCIPIADOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE:

Hotel Kaiserhof, 25 de Mayo, 396.
Tienda "LA PIEDAD", B. Mitre, 1102.
Exposición Ferroviaria, 1910.
Santos Griffo (Bazar), Rivadavia, 7324.
Garage Moderno, Lavalle, 1958.
De Angelis Hnos. (Garage), Esmeralda, 444.
Imprenta KIDD, Reconquista, 276.
Garage "BUENOS AIRES", Córdoba, 1337.
Hoffmann y Stocker, Moreno, 443.
Garage "VICTORIA", B. Mitre, 2706.
Frigorífico Argentino, Puente Alsina.
Antonio Vitelli (Carpintería), Viamonte, 2530
Tiberio Robles y Cía. (Cochería), Santiago del Estero, 1759.
Drago y Frumento (Aserradero), Alsina, 3200.
Comandancia de la Primer Región Militar (Garage), Córdoba, 1339.
Plantadora Isleña (Aserradero), Tigre, etcétera, etc.





"MINIMAX"

UNICO EXTINCTOR DE INCENDIOS QUE OBTUVO EL DIPLOMA DE GRAN PREMIO Y BENEMERENCIA EN LA EXPOSICION FERROVIARIA DE 1910

Barato, eficaz, liviano, de fácil manejo y seguridad



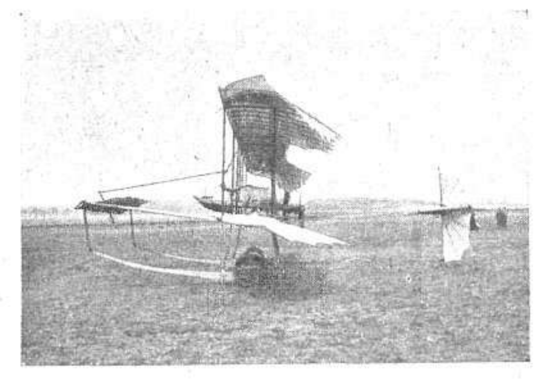
PIDAN INFORMES Á

TELLANDER & MARK

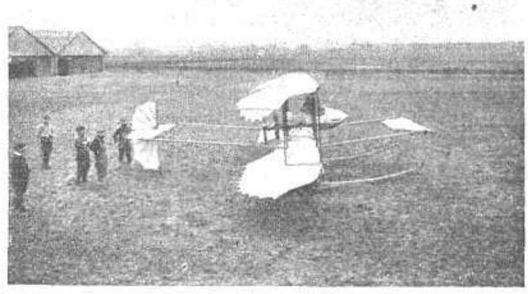
467, Moreno, 467 - Teléf. 2217 Avda.

Importadores de aparatos á mano y bombas químicas de carro para cuerpos de bomberos.

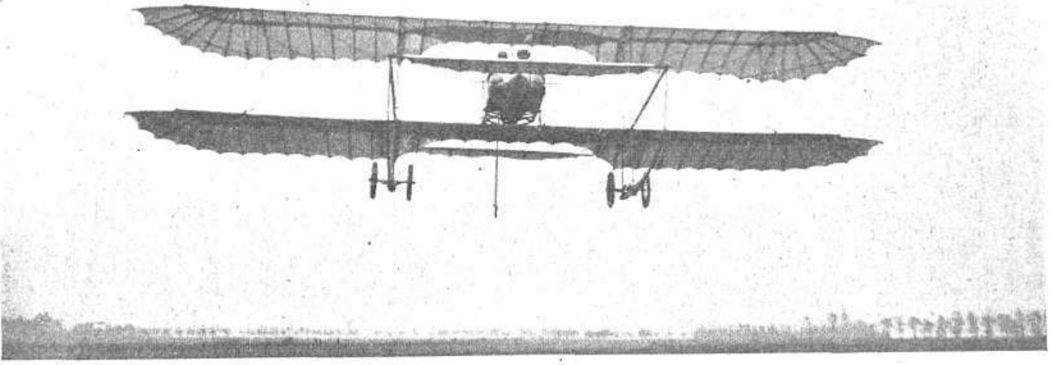
De Francia.—La nueva maquina de volar de Paulhan



Saint Cyr.—La nueva máquina vista de costado



El aparato visto desde arriba



Durante un vuelo con dos pasajeros

Cocinas Económicas DELTA

CON INCINERADOR DE RESIDUOS

PATENTADAS

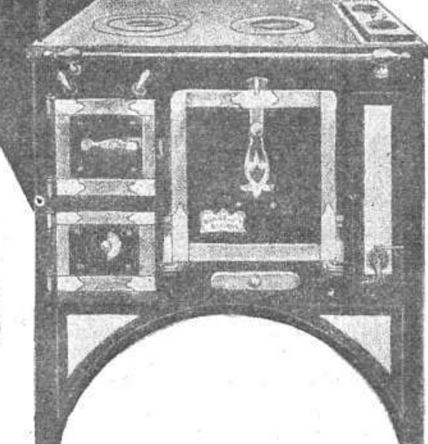
CUYO 1122

BUENOS AIRES

FABRICANTES:

BUNGE & Cía.





$ 15 Por MES

EN 10 MESES

BANCO PROVEEDOR DEL RIO DE LA PLATA

Las cocinas económicas "**DELTA**" no son solamente las mejores cocinas. Poseen además una condición inapreciable que es la de tener á un costado un quemador "**DELTA**" en el que se pueden depositar todos los residuos á medida que se producen y en el que se queman totalmente sin producir olores ni la más mínima molestia. Quedan reducidos á cenizas. Se suprime con esto los cajones de basura, es decir, esos focos de contagios y malos olores tan molestos y tan justamente odiados por las dueñas de casas prolijas.

Esta condición higiénica, la solidez de su fabricación y su reducido costo son las causas principales de la gran aceptación que han obtenido las cocinas económicas "**DELTA**".

Era necesario que un artículo tan solicitado y de verdadera necesidad como la cocina "**DELTA**" y que se va instalando en todas las casas, cualesquiera que sean sus recursos, fuera ofrecido en las condiciones liberales de venta (en 10 meses sin recargo) en que ofrece el Banco Proveedor del Río de la Plata aquellos artículos de reconocida superioridad.

Por esto el Banco Proveedor del Río de la Plata ha resuelto venderlas en esas condiciones corriendo las primera cuota de 15 $ m|n., desde el mes siguiente de recibida la cocina.

El precio se entiende colocada siendo en la capital ó embalada y sobre vagón siendo fuera de la capital

Al hacer el pedido debe indicarse si el quemador debe ser á la **derecha** ó á la **izquierda** y si debe ir con **caldero** para el agua caliente ó con **serpentín** para instalación de cañería. Las medidas son: largo 90 centímetros, alto 80 centímetros, ancho 55 centímetros.

Remita sin mayor trámite su pedido que será atendido á la mayor brevedad y en la seguridad de que se felicitará usted de haber adquirido una cocina "**DELTA**". En caso contrario remita este cupón:

Señor Gerente del Banco Proveedor del Río de la Plata

RECONQUISTA, 327.—BUENOS AIRES.

Sírvase ordenar se me envíen detalles para adquirir una cocina "DELTA" pagadera en 10 mensualidades de $ 15, desde el mes siguiente de recibirla.

Nombre . . . .

Domicilio . . . .

Para el pronto despacho de su pedido le rogamos nos dé datos detallados de sus ocupaciones.

La Elegancia y la Moda



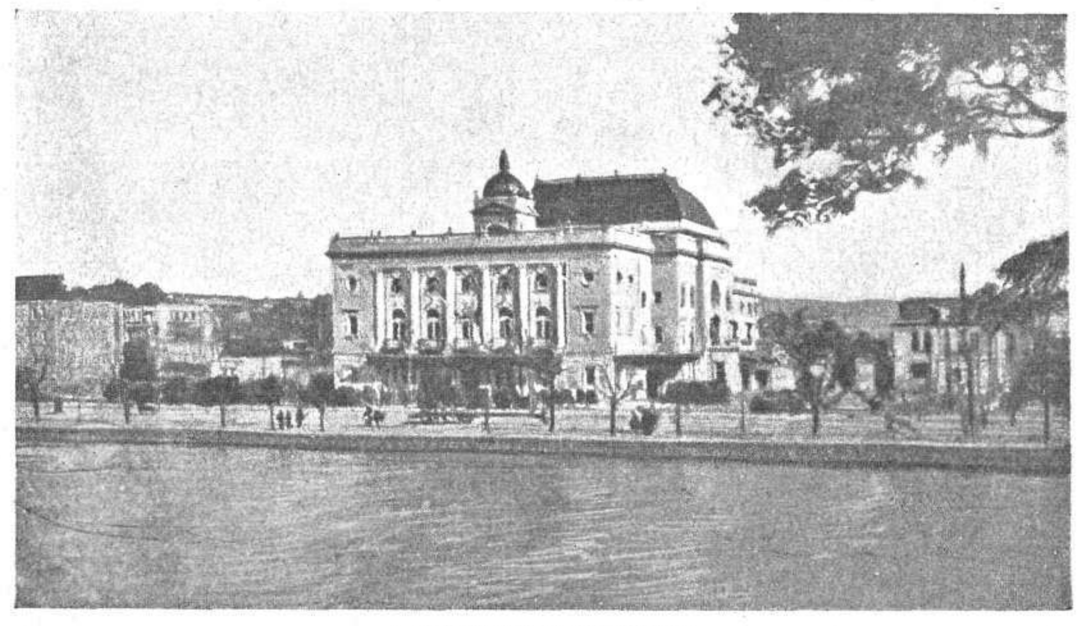
En esta crónica semanal de modas hemos olvidado algo á los niños. En compensación les dedicamos hoy la presente página. Actualmente hay una moda para los niños. En lugar de vestirlos sana y cómodamente, le imponemos caprichos extraños. Los ingleses son muy prácticos sobre este punto. Los trajes de sus niños son por lo general muy graciosos y frescos para las niñas y cómodos y correctos para los varones. Nosotros no aconsejamos mucho seguir la moda inglesa, al menos para los niños menores de 12 años.

¿Qué traje hay más lindo y más práctico para un niño como el traje marinero, la gentil boina y el alegre "polo"? En cuanto á las niñas todas las fantasías están permitidas.

Las niñas elegantes no usan calcetines para la toilette de vestir sino medias largas de hilo de Escocia y pequeños zapatos negros de charol ó gamuza. En la presente página publicamos cinco encantadores modelos de vestidos para niña. El primero es de broderie inglesa guarnecido de soutache de oro y de una cintura de tafetán "Nattier". El sombrero es de cachemire rosa con una "calotte" de pequeñas rosas bordada de tul negro. El segundo es un vestido pekinée negro y blanco, guarnecido de verde, con cuello de puntilla de Milán. El tercero es un vestido de liberty azul perlado de blanco, guarnecido de broderie. El cuarto se compone de un vestido de broderie inglesa con cintura de liberty azul acompañado de un sombrero de tul point d'esprit adornado de soutache oro y de cinta Pompadour. Finalmente, el quinto modelo es un vestido de taffetas glacé azul y verde, guarnecido de soutache oro y de un cuello bordado.


MARCA REGISTRADA
MARFILINA
CONCENTRADA
MARFILINA
Pintura al agua.
La más invariable,
económica y brillante.
FIJA MARFIL EN LAS PAREDES = NO CONTIENE VENENO
De uso en las principales ciudades europeas y norteamericanas. — Exíjase en todas las buenas pinturerías. — Pídanos folletos explicativos y precios y se remitirán gratis.
AGENTES CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
MULLERAS
SOCIEDAD EN COMANDITA
MAIPU, 462 · Buenos Aires.

Un teatro moderno en el Japón



El nuevo teatro imperial de Tokio

El gran acontecimiento de todo lo que va corrido del año, en el Japón, ha sido la apertura del primer teatro de estilo europeo. Muy adelantado en todo cuanto se relaciona con las instituciones de utilidad práctica, el Japón se halla evidentemente bastante atrasado en todas las creaciones modernas que tienen por objetivo la simple distracción de sus naturales ó de sus huéspedes. Hasta ayer todavía, Tokio, la populosa capital del imperio, no poseía un teatro moderno; esta laguna, al cabo, ha sido ya llenada.

El teatro imperial, ó ''Teikoku-za'', á pesar

LA BELLEZA Y LOS ENCANTOS JUVENILES

Así como procuramos prolongar la duración de una flor, para embeleso y agrado de nuestros sentidos, así debemos prolongar la juventud de la mujer, que también es flor en el jardín de la vida; flor de exquisiteces insuperables y dulzuras infinitas. La mujer no debe envejecer. La juventud y frescura son, no sólo la mayor satisfacción de la coquetería femenina, sino también el mayor, más grande y más agradable encanto de los ojos masculinos. Por otra parte, y aunque en ello vaya envuelto un algo de egoísmo, la conservación y mejoramiento de la especie, ó sea nuestra propia conservación, nos obliga á prolongar por el mayor tiempo posible todas las galas de su juventud. Nada más fácil y sencillo de conseguir, aunque á primera vista parezca tarea difícil, luchar contra las leyes de la naturaleza. En este sentido, la ciencia ha sido feliz, tanto en la investigación de las causas que originan la destrucción física, como en hallar los medios de combatirlas y vencerlas.



La cabellera es uno de los atributos de la hermosura femenina que con mayor atención y preferencia debe cuidar toda dama elegante. En ella, generalmente, es donde aparecen los primeros síntomas de la vejez ó del decaímiento físico.

Las canas son las avanzadas del enemigo, que vienen á anunciarnos y prevenirnos que hay un principio de debilitamiento orgánico. Combatirlas es triunfar, evitar el desastre. Las más extrañas combinaciones y hasta las más nocivas substancias se han preconizado como infalibles, produciendo bien pronto sus perniciosos y destructores efectos.

Felizmente todos esos temores han desaparecido desde que el célebre higienista A. Broux, de París, ideó la tintura que lleva su nombre.

La Mixture Broux, que es como se designa este maravilloso producto, está compuesto exclusivamente con substancias vegetales.

Ni las anilinas y sus derivados, el paramidol, amidol ó los acetatos de plomo, cobre ó mercurio, con tanta frecuencia empleados y que son causas de eczemas y envenenamientos graduados, pero fatales al organismo, entran en la composición de esta tintura.

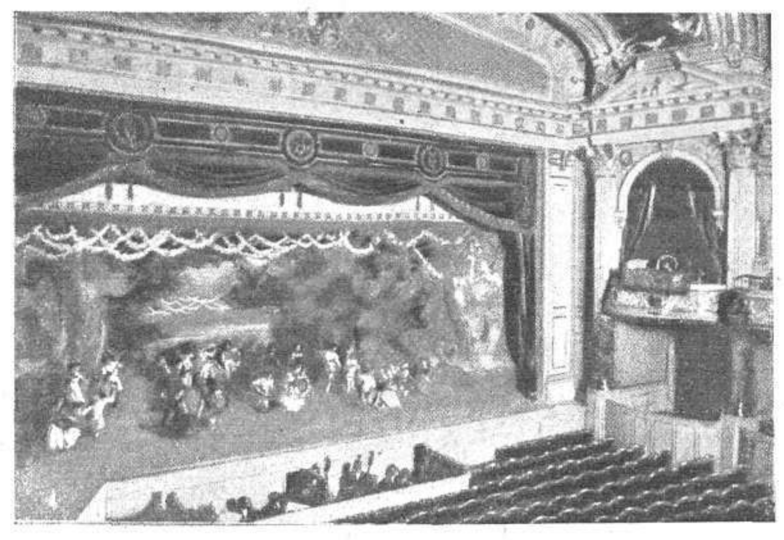
Su acción es franca, dando la gama completa de todas las coloraciones deseables, con una verdadera riqueza de tonos naturales é inalterables y sin quitar al cabello su suavidad y lozanía.

La casa G. Moussion, Callao y Sarmiento (antes Cuyo), es la representante exclusiva de los tan afamados productos Broux.

En sus salones de aplicación de la tintura, instalados al efecto, encontrarán nuestras lectoras toda la comodidad y confort que la higiene moderna aconseja.

La casa G. Moussion, que ocupa el primer puesto en todo lo que á belleza y elegancia femenina se relaciona, atiende igualmente y con la misma deferencia y discreción las consultas ó informes que se le soliciten por carta, ya sea de la capital federal ó de las provincias.

Un teatro moderno en el Japón


El escenario y la orquesta

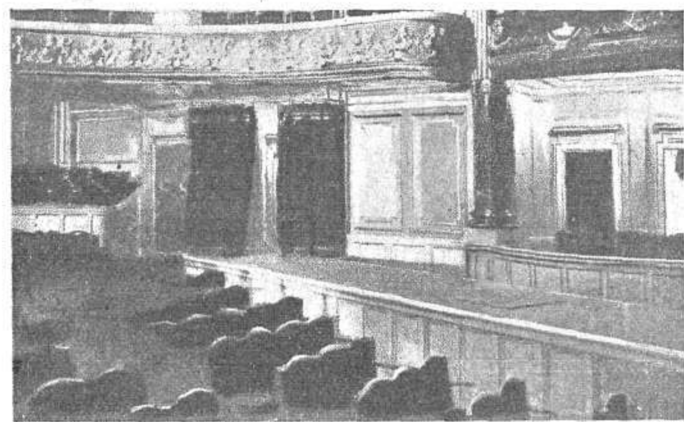
de su pomposo título, no depende para nada del gobierno ni recibe ninguna subvención pública. Producto de la iniciativa privada, es posible que marque una era nueva en la vida social y literaria del Japón.

Dos razones principalmente han presidido á su construcción. En primer lugar, no tan solamente los extranjeros residentes en el Japón, sino los turistas ocasionales, cada día más numerosos y, sobre todo, los huéspedes de nota de la corte imperial, no podían reunirse en un lugar público de diversiones. En Tokio, fuera de las sempiternas "geishas", á las que hay que ir á oir sentados sobre esterillas, todo quedaba reducido á meterse en uno de esos locales *orgullosamente llamados teatros (pero que más se parecen* á galpones nauseabundos), para asistir á las míseras tragedias de los viejos "kabuki". Francamente, eso era muy poco: la dignidad del Japón, como su buena fama de hospitalidad, estaban altamente compro-


Ichikawa Komazo, famoso primer actor


(FRENTE)
COLUMBIA RECORD
C 74
Para Cualquiera Máquina
(DORSO)
Música en Ambos Lados
CASA - JUAN B. TAGINI
VENTAS
POR
MAYOR Y MENOR
GRAFÓFONOS
Columbia Records
y DISCOS
AVENIDA
DE
MAYO
925 - 925
COLUMBIA
GRAPHOPHONE

Un teatro moderno en el Japón



El «hana michi» ó camino de flores que conduce desde el fondo de la sala á la escena, entre la platea y los palcos

cería siempre falto de un elemento esencial en su nueva vida.

Comenzado en 1908, el "Teikoku-za" abrió sus puertas el día 1.º de marzo último al "Todo Tokio", y el día 4 al público.

Su costo total ha sido de tres millones y medio de francos. El edificio se levanta en el barrió más elegante de la capital, frente á los fosos de circunvalación del palacio del emperador. Por más que allí afirmen que es de estilo Renacimiento y que imita la arquitectura de algunos de los grandes teatros del viejo mundo, su aspecto exterior resulta pesado.

metidas. Se imponía, de toda necesidad, un grande y hermoso teatro.

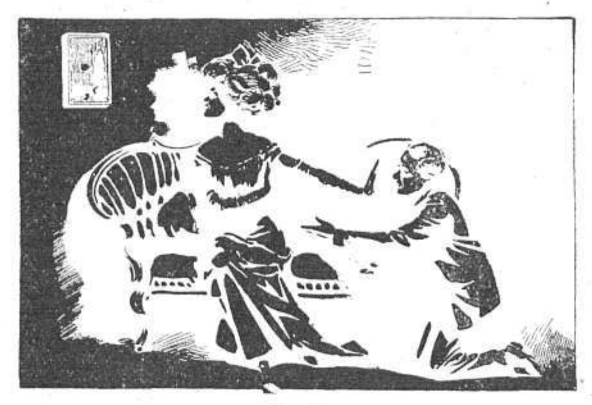
Desgraciadamente, por sus *orígenes* y por su historia toda, el teatro japonés representa una institución muy ruín, buena todo lo más para divertir á comerciantes sin instrucción alguna. Ni la nobleza, ni los literatos se han aventurado nunca á espectáculos semejantes, teniendo para su uso regodeos más exquisitos: "nô" y danzas líricas. Menester fué que interviniese repetida y calurosamente el célebre príncipe Ito para convencer á algunos espíritus de que un gran país modernizado, si no poseía un teatro á la europea, apare-



Las primeras alumnas del conservatorio femenino de Tokio, que se presentarán en escena

Expresiones fotográficas


Demasiada exposición


Negativo


Contra-luz


Fuera de foco


Positivo


Falta de desarrollo


MODAS PARA LA ESTACION
EXCEPCIONAL
OFERTA
Tres grandes modelos á precios muy reducidos.
VISITE NUESTROS DEPARTAMENTOS
Pídanos muestras y catálogo
Consulte nuestra sección créditos por mensualidades
N.º 500.—Bonito tapado de felpa de seda negra, calidad superior, forrado en rico brocato de colores ó blanco . . . . $ 75.—
N.º 501.—Modernísimo tapado de rica felpa de seda negra, adornado con pasamanería y bordado, el cuello y botamanga con cordones, completamente forrado en brocato de seda . . . . . . $ 115.—
502
N.º 502.—Elegantísimo tapado de rica felpa de seda negra, adornado con gran solapa de seda, aplicaciones borlas de pasamanería, completamente forrado en brocato de seda . . . . $ 93.50
LA PIEDAD
500
501
TIENDA
B. MITRE 1102 ESQ: CERRITO

Gloria postal





Carta enviada al escultor Rodin, que no llegó á su destino

No hay gloria que lo sea de veras si el correo no la consagra. La celebridad de Víctor Hugo no se manifestó incontestable, á los ojos de los simples mortales, hasta el día en que el poeta recibió, desde el extremo del mundo, una carta que no llevaba en el sobre más que su retrato, sin indicación de ciudad ni de país.



Carta enviada á la artista Mlle. Polaire, que llegó á manos de la destinataria

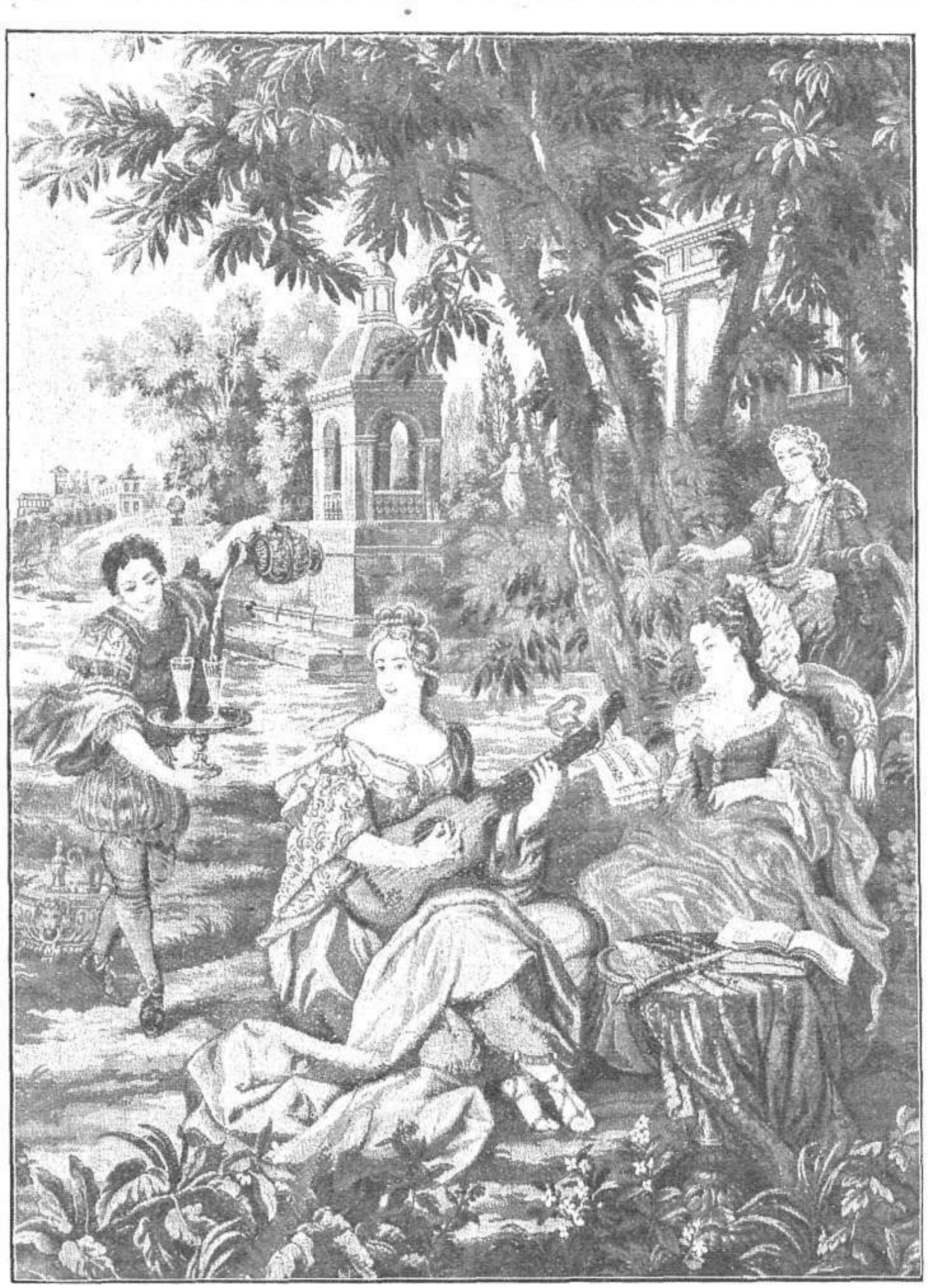
Carta enviada al doctor Roux, que tampoco llegó

De la misma manera, una carta dirigida "á la más grande artista del mundo, en París, llegó en línea recta á madame Sarah Bernhardt.

"Fantasio", la espiritual revista parisién, ha hecho más. Ha dirigido á cierto número de personalidades cartulinas en las que, en vez de las indicaciones de costumbre, no había más que el retrato del

"LA EXPOSICIÓN"
ALFOMBRAS Y TAPICERÌA

CORTINADOS



ALFOMBRAS

PRECIOS BARATÍSIMOS

ALFOMBRAS Y CORTINADOS

LINOLEUM

DOSELES, STORES, COLCHAS, CORTINAS Y CARPETAS PARA MESA

Los dos teléfonos "LA EXPOSICION" 322, FLORIDA, 326

Hermanos Fernández

Gloria postal



Carta enviada al coupletista Mayol, que también llegó

destinatario. Tal es la novísima dirección fotográfica creada por el capricho de unos periodistas fecundos en ocurrencias novedosas.

Cuando se escribe á alguien que disfrute de verdadera celebridad,—pensaron éstos,—las señas demasiado exentas están completamente de más. ¿A qué dar un nombre, un apellido, un título ó una dirección, cuando los rasgos fisionómicos del destinatario son conocidos de todo el mundo? Es tiempo perdido.

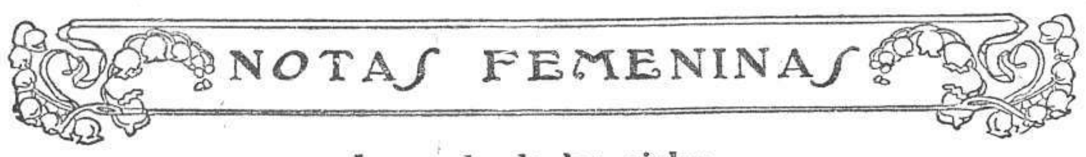
El nuevo sistema tendrá la ventaja de dar á conocer, en la medida justa, á las personas de viso la popularidad de que gozan. Recibirán solos su correspondencia las bellezas profesionales, los grandes artistas, hombres públicos, altos funcionarios y algunos escritores privilegiados. Las glorias serán tamizadas, aquilatadas, elegidas por la preferencia que les otorgue la opinión pública: los señores carteros tienen el tamiz.

Como todas las innovaciones, ésta no deja de tener sus inconvenientes. Así sucede, por ejemplo, que, con la "dirección fotográfica", Mayol, un popular coupletista, recibe su carta, en tanto que el sabio doctor Roux esperará en vano la suya... ¡Bah! ¿quién es ese doctor Roux? Poco menos que nadie, probablemente.

La carta con el retrato de Sarah Bernhardt, no hay que decir que no se extravió en el camino, y la que llevaba por toda dirección la fotografía de M. Lépine llegó al amable prefecto de la policía de París con toda la rapidez de un telegrama urgente.



Carta enviada á M. Lepine, que llegó inmediatamente



La moda de las pieles

Es incontestable que la moda de las pieles ha tomado una extensión extraordinaria desde hace algún tiempo y aumenta considerablemente. Se han llevado pieles al fin de la estación de verano, se las lleva en otoño y naturalmente en invierno, aun si la temperatura no obliga á ello.

Antiguamente, los vestidos de pieles eran el privilegio de las damas y de los hombre ricos y elegantes exclusivamente. Hoy las pieles se han democratizado; todo el mundo quiere tenerlas y todo el mundo las tiene.

Para llenar esa necesidad que diremos absoluta, el "Palais de l'Elegance" no se ha limitado al empleo de pieles de animales raros, conformándose al hábito de París y de Londres. Ha utilizado el blaireau, el castor, la rata muscada, el zorro colorado, el zorrillo, etc. Las pieles son pues accesibles á todos los bolsillos y el consumo es considerable.

No son solamente los tapados que la moda quiere siempre muy largos, que han aumentado así el consumo. Se emplean pieles en guarniciones para los vestidos, se emplean en guarniciones ó como materia prima en los sombreros de señoras. El uso de las estolas, bandas, corbatas, ha tomado las más amplias proporciones.

Se las usa en todo. Vean los vestidos de calle, las tiras y adornos de pieles tienen en ellos un papel preponderante. Vean los vestidos de soirée: el marabont y las bandas de pieles figuran igualmente mezcladas á las perlas y bordados metálicos cuyo efecto bajo las luces resplandecientes es tan bello y ricamente elegante!

Véanse los vestidos de interior en las vidrieras del "Palais de l'Elegance" y remarcarán que el kimono japonés se adorna perfectamente con el skung, por ejemplo.

Ahora los manchones consumen pieles en proporciones enormes por sus dimensiones imponentes. Las estolas, las bandas, las cuales (como lo decía más arriba) están cada dia más en uso, acompañan no solamente los vestidos de paño y terciopelo, sino que admiten también ser llevadas con los largos tapados de nutria, de astrakán ó de caracul.

Estamos bajo el imperio de las pieles. ¡No nos quejemos!

He particularmente señalado en el "Palais de l'Elegance" un elegante tapado de nutria, con cuello largo, solapas y bordes de opossum. Cuello marino, larga banda de nutria cortada para producir rayas novedosas; las puntas de la estola son bordadas de zorro. Gran manchón igual, hecho de dos pieles enteras. Magnífica estola de zorro bordada de colas y patas en los bordes inferiores.

Vayan al "Palais de l'Elegance"; la piel reina y la toilette femenina es su tributaria.

Creo que será agradable y útil á mis lectoras el saber que la tintorería "Los Mil Colores" acaba de organizar un servicio para la limpieza de pieles. Si ustedes les confían una piel usada ó sucia, les devolverán al cabo de pocos días, gracias á varias combinaciones químicas nuevas y especiales, una piel nueva, limpia, brillante y sin ninguna señal de haber sido renovada.

En estos tiempos fríos y húmedos, les recomiendo nuevamente las pastillas "Seneguina". Analizadas y autorizadas por el Departamento de Higiene, la Seneguina á base de poligala y codeína, supo conquistar por su exquisito sabor y sus virtudes expectorantes, el primer rango entre sus congéneres. Su uso sencillo consiste en tener muy á menudo tres ó cuatro granitos en la boca.

Parisiense.

El desarrollo mundial del cinematógrafo

Para la humanidad entera nada hay más comprensible que el cinematógrafo, ese maravilloso invento que habla á los ojos un idioma mundial.

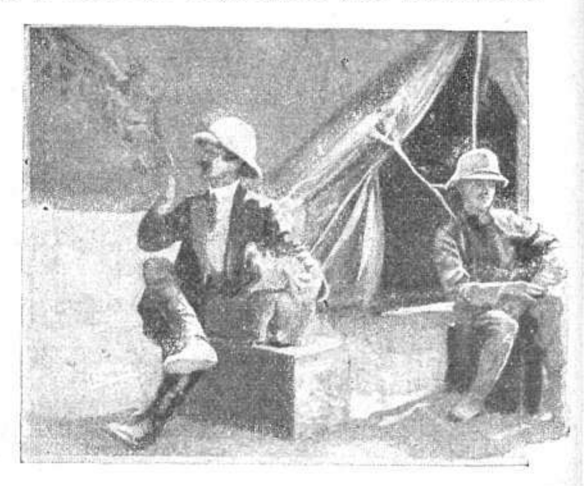
¿Cómo se producen las escenas que se representan en todas las partes del mundo? Ningún asunto ha sido desdeñado: la tragedia, la comedia, la excen-



Registrando la palabra con el cinematófono y los gestos con el cinematógrafo

tricidad, las ciencias, las aventuras, etc., hacen pasar á los expectadores por toda la gama de las emociones humanas. La mayor parte de las grandes manufacturas tienen teatros-talleres, en los que piezas compuestas por autores profesionales son representadas por actores, y cinematografiadas. Estos talleres son todos de vidrio y cuentan con una enorme variedad de decoraciones que pueden servir para toda clase de asuntos.

Muchos de ellos están construídos en medio de parques, en los que se representan las escenas al aire libre. Se escoge siempre un paraje boscoso, naturalmente pintoresco y, preferentemente, á orillas de un río, porque el agua parece tener una atracción



De caza. Escena en el campo





EMPIEZA EL FRIO

Y es prudente prepararse á recibirlo.

Los trajes y sobretodos que hacemos sobre medida, y tenemos confeccionados en exhibición, resuelven el problema de ir bien abrigado, con elegancia y á precios razonables.

Detallamos algunos:

DEPARTAMENTO DE SASTRERIA

TRAJES de saco, con forros de lana extra, desde	$ 40.—
TRAJES de smoking con forros y vistas de seda, desde	$ 80.—
TRAJES de frac, con forro primera calidad, desde	$ 90.—
TRAJES de levita, género especial, desde	$ 90.—
TRAJES para "chauffeurs", desde	$ 70.—
TRAJES para ordenanzas, desde	$ 60.—
SOBRETODOS, forros de seda, desde	$ 70.—
SOBRETODOS con forro de lana, desde	$ 60.—
PANTALONES fantasía, gustos escogidos, desde	$ 14.—
CHALECOS fantasía, desde	$ 12.—

Hacemos trajes de luto en ocho horas

DEPARTAMENTO DE CONFECCIONES

TRAJES de saco, con forros de lana, primera calidad, desde	$ 20.—
TRAJES de smoking, forros y vistas de seda, desde pesos	60.—
SOBRETODOS forros de seda, desde	„ 35.—
SOBRETODOS medio forro, doble faz, desde	„ 45.—
SOBRETODOS forros de lana, desde	„ 20.—
PANTALONES fantasía, desde	„ 8.—
CHALECOS fantasía, gran variedad de gustos, desde pesos	„ 7.—
SACOS montagnac ó ratina, desde	$ 20.—

NUESTRA GARANTIA. — Devolveremos integramente el importe más los fletes correspondientes á las mercaderías que se nos devuelvan, por no ser del gusto del comprador.

NUESTRO CATALOGO — Para Otoño é Invierno, contiene los modelos más recientes y los gustos más variados. Lo remitimos gratis á quienes lo soliciten.

SECCION INTERIOR — Despachamos con rapidez los pedidos del interior y atendemos preferentemente las órdenes que se nos manden.

CREDITOS

Acordamos créditos á pagar en diez mensualidades. Pidan detalles, llenando el siguiente cupón.

Sr. B. MURO y Cía.

Bartolomé Mitre, 701.

Sírvase remitirme detalles de su sistema de ventas á plazo.

Firma. . . . .

Dirección. . . . .

C. y C. 6-5-11.

B. MURO y Cía

Bmé. Mitre, 701 - esq. Maipú

Suc. en Rosario Sta. Fe: Córdoba, 1288-98

DESTILACION DIRECTA
DE LOS
OLOROSOS VINOS
DE JEREZ

COÑAC DOMECQ

PUREZA

BONDAD



De todos los coñacs

que se introducen, el que más se vende es el

DOMECQ

lo que indica claramente que es el mejor.

Procede de la conocida firma Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera.

Exíjase DOMECQ y no otro si se quiere paladear un coñac exquisito.

Unicos Agentes

CONZALO SAENZ & Cía.

MAIPÚ, 41-43 - Buenos Aires

AROMA : :
: Y SABOR
EXQUISITO

El desarrollo mundial del cinematógrafo



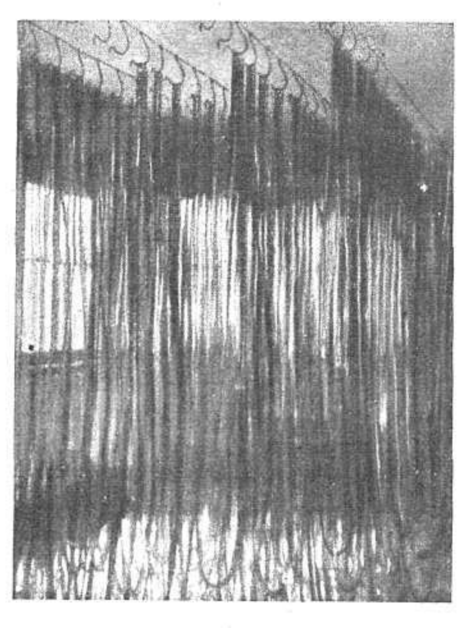
Un operador que se arriesga

especial para los ''habitués'' de esta clase de espectáculos.

Los más grandes manufactureros agregan á sus talleres verdaderas casas, dispuestas especialmente para vistas cinematográficas, y esto contribuye á dar mayores apariencias de realidad á sus producciones. Algunos de estos talleres de vidrio son inmensos: una manufactura italiana ha reproducido no hace mucho una escena en que aparecían al mismo tiempo más de cuatrocientas personas.

En las escenas de batallas, representadas al aire libre, no es nada raro ver centenares de soldados, con sus uniformes y con todos los aparatos guerreros de que han menester.

Tales escenas cuestan, por lo tanto mucho dinero y



Miles de metros de cintas, puestos á secar

suponen gastos de muchos millares de francos. Una compañía norteamericana muy conocida posee una pequeña flota de vapores que emplea para ciertas escenas.

Los actores que representan para ser cinematografiados deben poseer una mímica excepcionalmente expresiva y una gesticu-

El desarrollo mundial del cinematógrafo



El cinematógrafo en los Alpes. Una ascensión

lación elocuente para poder expresar con toda claridad las emociones y las pasiones que se expresan, corrientemente, por medio del lenguaje hablado.

Los artistas que llegan á distinguirse en este difícil género, están muy bien retribuídos y hasta suelen ganar más que los que trabajan sobre el escenario de un verdadero teatro.

Mientras se está haciendo una nueva cinta, la escena se parece mucho á los entretelones de un teatro ordinario: se nota la misma mezcolanza de actores, de figurantes y de maquinistas. La pieza que debe ser fotografiada, se representa hasta que la compañía la interpreta á la perfección, y después, se instalan los fotógrafos con sus aparatos. Unicamente las personas que se ocupan en este género de trabajo pueden darse cuenta de la minuciosidad de detalles y de las numerosas repeticiones que son indispensables para conseguir una buena cinta.

El realismo juega un rol predominante en la producción de estas cintas. Ultimamente, para obtener una escena que representaba un naufragio en alta mar, la empresa manufacturera compró un viejo buque mercante y le hizo saltar con explosivos para obtener una escena perfectamente natural.

Muchos sorprendentes efectos se obtienen invirtiendo la placa y presentando los objetos moviéndose á la inversa.



El cinematógrafo ante las Pirámides

JAMES SMART - CALZADO INGLES —

E 281 Horma 81



Botín de color, suela fina, forro de cuero. Hormas 81-82, á pesos. . . . . 20.—

E 279 Horma 82



Botín de box calf, con elásticos, forro de hilo, muy cómodo, á pesos. . . . . 20.—

E 280 Horma 80



Botín de box calf, suela fina, forro de cuero, muy fuerte. Hormas 80-81-82. . . . $ 20.—

E 118 Horma 81



Botín de color, suela gruesa. Hormas 81-82. . . . . $ 22.—

E 101 Horma 60



Botín impermeable, cuero de potro. Horma 60. . . $ 25.— Recomendamos muy especialmente este calzado.

E 103 Horma 82



Botín box calf, suela gruesa. Hormas 81-82. . . . . $ 22.—

E 133 Horma 76



Zapatos de baile. Hormas 76-78, á. . . . . $ 15.—

E 122 Horma 2



Botín de charol. . . . $ 25.—

E 127 Horma 2

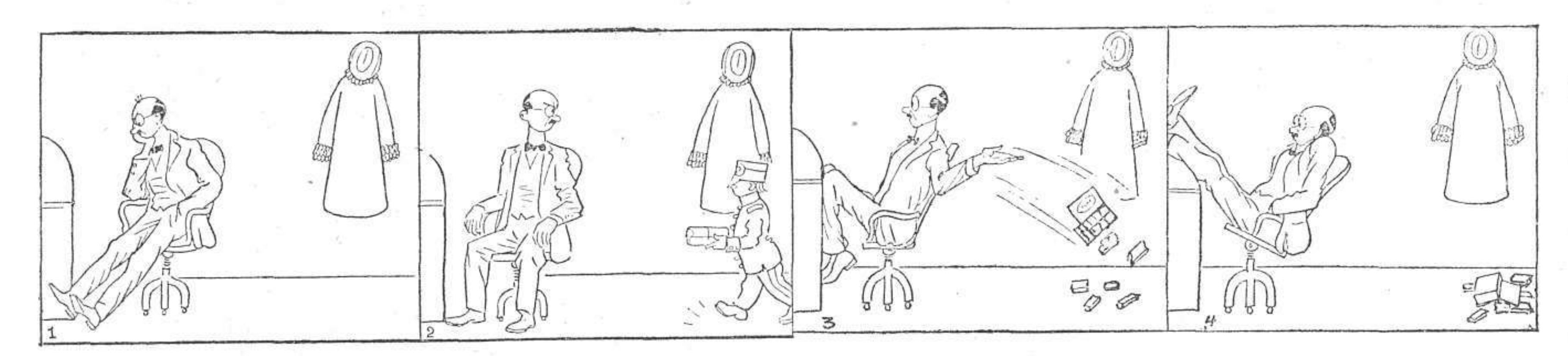
Zapato de charol, muy elegante, á. . . . . $ 22.—

EL MEJOR QUE SE IMPORTA

PEDIDOS DEL INTERIOR DEBEN REMITIR $ 1.— EXTRA

CALLE FLORIDA Y B. MITRE **BUENOS AIRES**

PÉREZ DEJA DE FUMAR

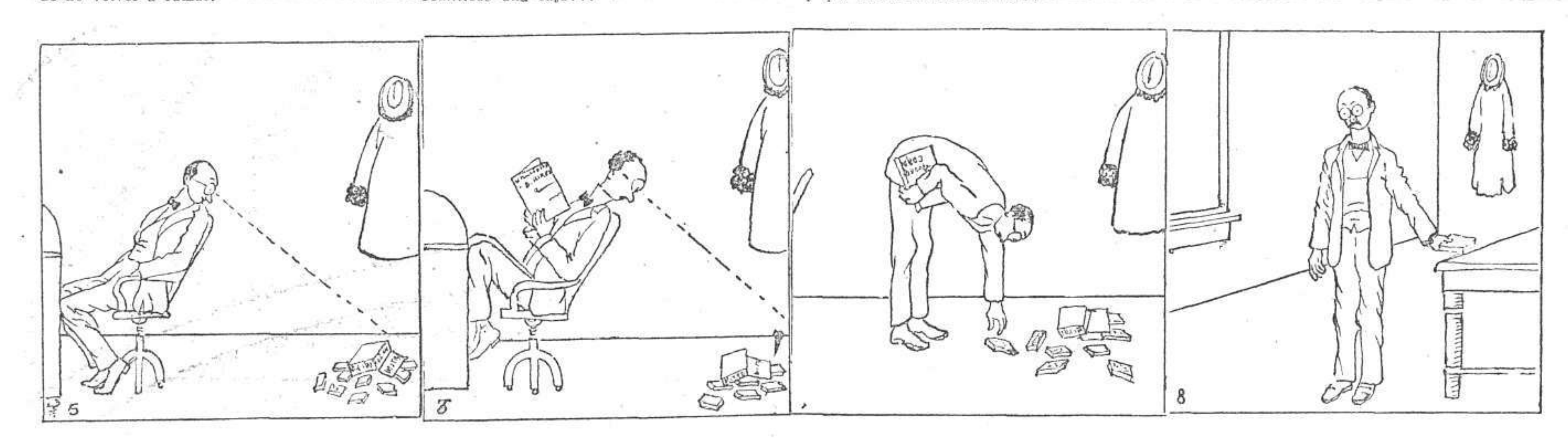


Pérez se hizo el propósito inquebrantable de no volver á fumar.

Pero el hado fatal quiso que un amigo le remitiese una caja...

que resultó ser de cigarrillos exquisitos y que Pérez resueltamente...

...tiró á un rincón...

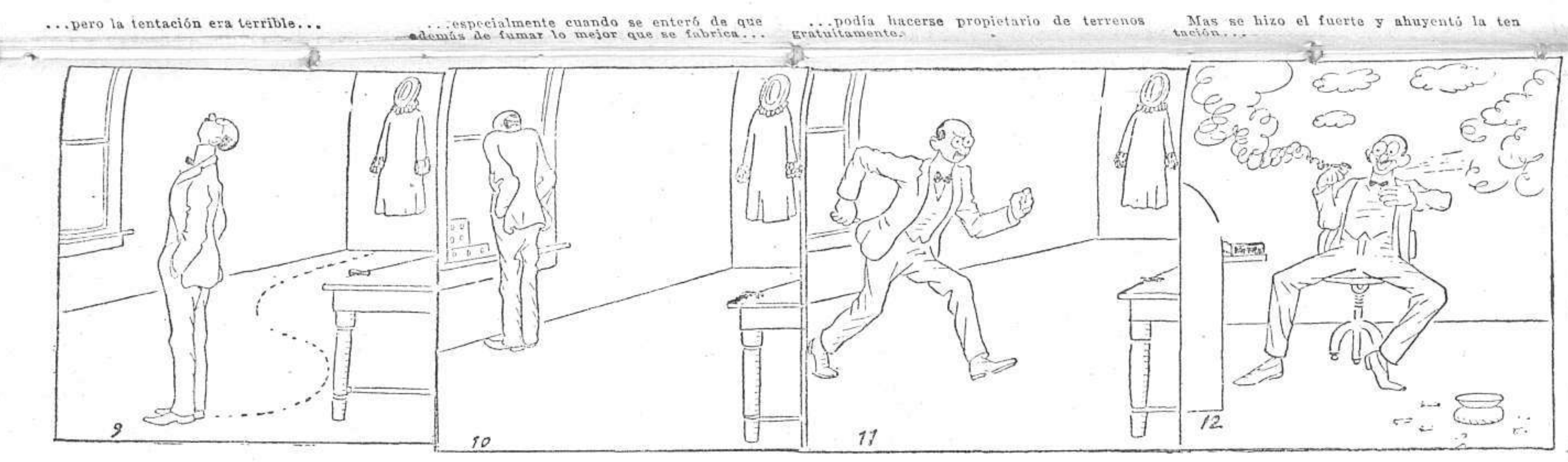


...pero la tentación era terrible...

...especialmente cuando se enteró de que además de fumar lo mejor que se fabrica...

...podía hacerse propietario de terrenos gratuitamente.

Mas se hizo el fuerte y ahuyentó la tentación...



...aspirando con fruición el aroma que se había esparcido por la habitación.

De repente y tras un momento de duda...

se abalanzó sobre el atado, que consumió con fruición...

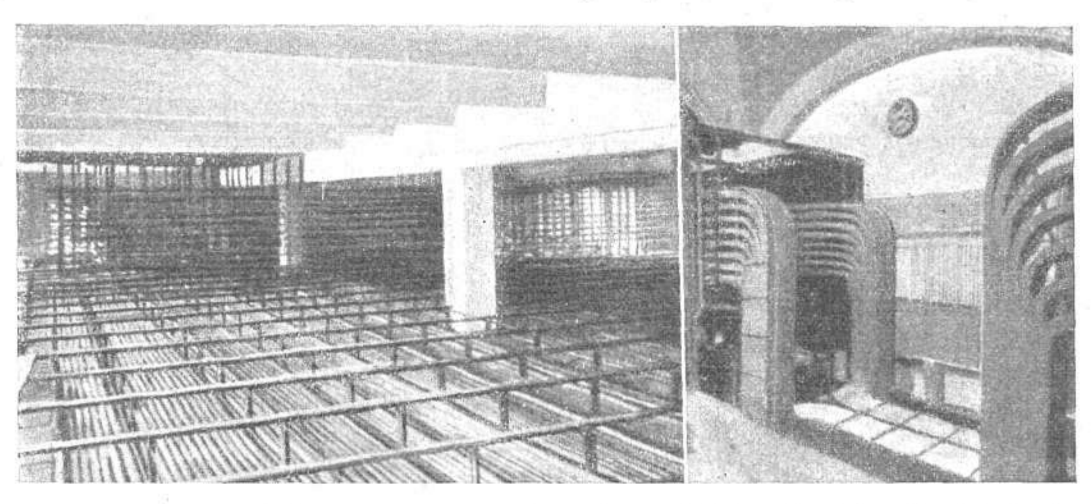
¡Como que eran Mitre!

La nueva central telefónica de Hamburgo

La central telefónica de Hamburgo que acaba de ser librada al servicio público, viene á ser no solamente la oficina de teléfonos más grande del mundo, sino que también, por la novedad de sus instalaciones, permite estudiar, al vivo, todos los recientes progresos del arte telefónico.

y la rapidez deseadas, y tal cual lo exige la intensidad de la vida comercial de Hamburgo.

La elección del sistema más conveniente para una instalación telefónica tan extensa debía evidentemente basarse sobre el de las baterías centrales que, hoy por hoy, reemplazan en casi todas partes al antiguo sistema



Los cables de la oficina telefónica de Hamburgo. A la izquierda, entrada de los cables de las calles; á la derecha, entrada de los cables que van á los cuadros conmutadores

de baterías locales. La magnitud de la instalación necesitaba, así y todo, modificaciones especiales y, antes que nada, una ingeniosa combinación con un sistema de distribuidores, inventado por un ingeniero danés.

La idea de concentrar en una oficina única, el tráfico tan intenso de despachos telefónicos de un centro comercial como Hamburgo, se ha debido á la administración de correos y telégrafos. Al encargarse de esa tarea verdaderamente gigantesca y sin precedente, las usinas telefónicas alemanas (Deutsche Telephonwerke) no ignoraban las dificultades que tendrían que vencer para crear un servicio telefónico que reuniera la seguridad

Este sistema, adoptado por primera vez en la estación central telefónica de Hamburgo permite poner á disposición de cada abonado que pide una comunicación, una telefonista, lo cual añade á la seguridad del servicio

Apareció nuestro Catálogo de INVIERNO

SE REMITE GRATIS

En él hallarán nuestros clientes, lo mejor que se vende en Buenos Aires en Artículos para hombres y niños y á precios módicos.

Confecciones hechas.
Confecciones sobre medida.
Sombreros en general.
Gorras y Sombreros de paño.
Camisas de todas clases.
Calzoncillos de abrigo.
Corbatas y echarpes de seda.
Calzado en general.
Camisetas de marcas renombradas
Medias en cualquier tipo.
Perfumería y artículos de tocador.
Cuellos y puños.
Cuellos para todo uso.
Bastones - Paraguas.
Botones - Cepillos - Peines.
Artículos para baño.
Artículos para cama.

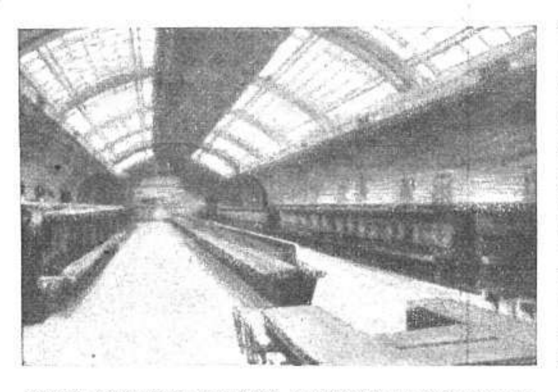


"LA ARGENTINA"

A. DE MICHELI Y Cía.

Av. DE MAYO 1001 —— BUENOS AIRES —

La nueva central telefónica de Hamburgo



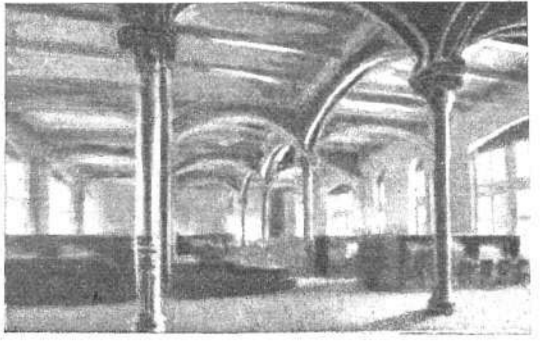
Sala de servicio de la oficina, preparada provisionalmente para 4000 abonados



Mesa de registro de las conversaciones de ciudad á ciudad y correo neumático

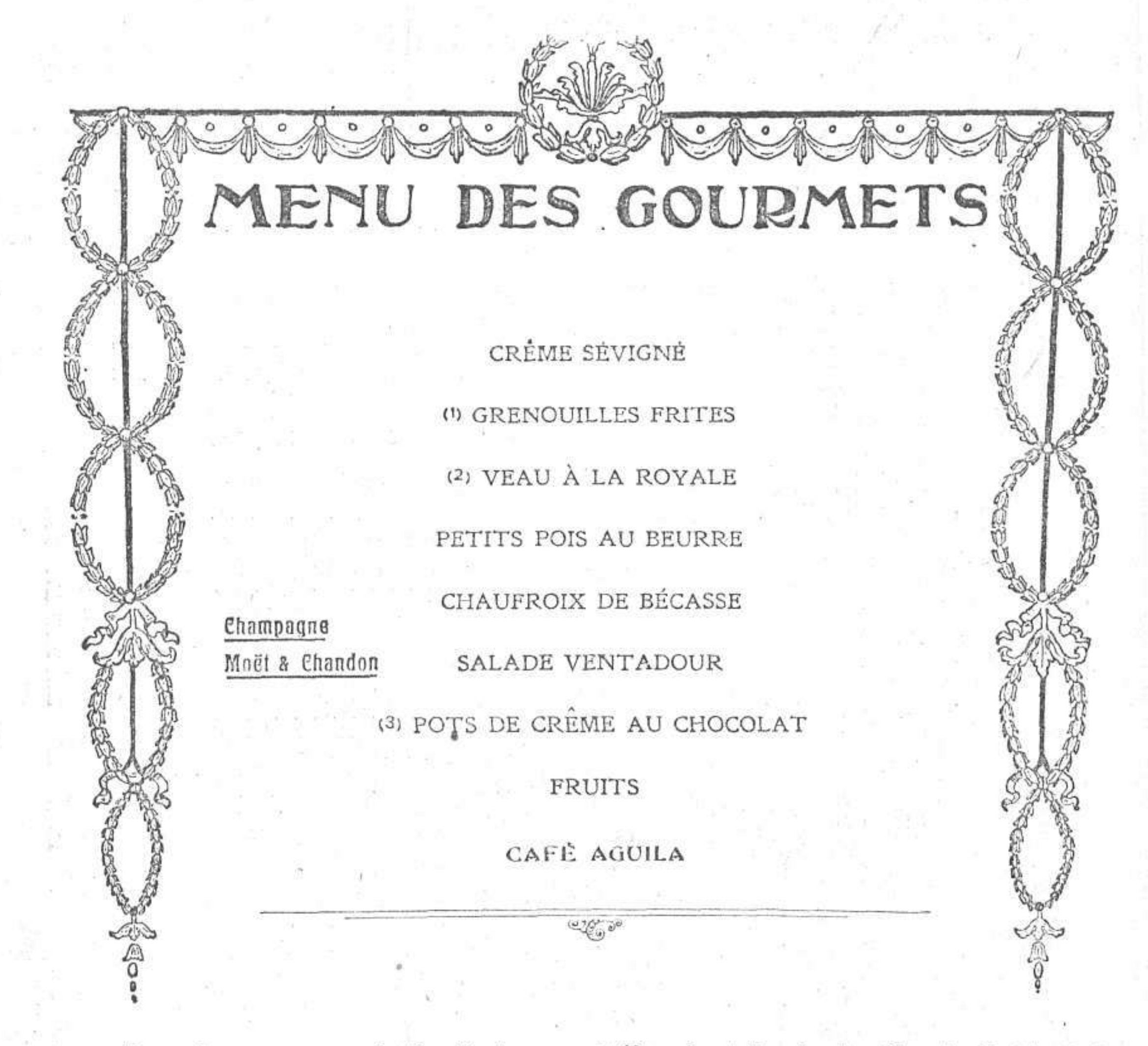
la rapidez. Fúndase el sistema sobre el principio de una división de trabajo, cuya utilidad es resultado de observaciones precisas.

Efectivamente, al paso que en las instalaciones actuales cada telefonista está encargada de un cierto número de líneas de abonados, á los que, ella sola, tiene que dar todas las comunicaciones que pidan, el sistema de los distribuidores hace pasar las llamadas, antes de la respuesta, por un lugar en que una distribución uniforme se hace entre todas las telefonistas, de manera que cada una de éstas no tenga que encargarse, en un momento dado, más que de la expedición de una sola llamada.



La oficina intraurbana

El novísimo sistema de distribuidores permite, pues, operar, las comunicaciones con una rapidez muy grande y siempre idéntica, independientemente de todas las fluctuaciones en la intensidad del servicio. Por otra parte, evita el "surmenage" (cosa demasiado frecuente siguiendo el antiguo sistema de baterías locales), de una parte del personal de servicio, y la inactividad simultánea de otra parte; en una palabra, reune indiscutibles ventajas.



Para adornar una mesa de 12 cubiertos con orquídeas de otoño, el señor Chauvin, florista de la calle Esmeralda, nos indica que para darle á estas flores su verdadera disposición con las que ganarán en elegancia á muchas otras es: colocando las ramas de orquídeas sobre trozos de cáscaras de alcornoque, previamente salpicadas de ramas de helechos palipode y musgos finos, entrelazados con hojas de Laladium.

(1) **Grenouilles frites.** — Peladas y cortadas por los riñones, se cruzarán las patas, sujetando sus extremidades, despojadas de las uñas, por encima del pedacito del cuerpo que se ha dejado al cortarlas, y en esta disposición se tendrán en agua fría por una ó dos horas, y después de escurrida se pondrán á marinar con sal, cebolla, limón, perejil y aceite, en cuyo tiempo se revolverán para que perciban igualmente por todos lados. Poco antes de servirse, se sacan y enjugan con un paño, pasándolas por harina y huevo y, si se quiere, por pan; se fríen en aceite á fuego regular hasta que estén bien doradas; se sacarán sobre un paño para que escurran bien el aceite, y luego se servirán en pirámides, guarnecidas de ramitas de perejil frito.

(2) **Veau à la Royale.** — La ternera ha de ser sin hueso, bien magra, y con preferencia de solomillo; se fríe en manteca ligeramente, y después se pone á hervir en agua con sal, un poco de nuez moscadá, tres partes de achicorias dulces y una de amargas. Poco antes de servirla se agregará á la salsa, hecha con dos huevos batidos, dos cucharadas de harina, una de vinagre y unas aceitunas picadas.

(3) **Pots de crême au chocolat.** — Ablándense en el horno, en una pequeña cacerola, dos pancitos de chocolate Aguila; una vez deshechos y batidos con una yema de huevo crudo, prepárese como si fuera crema, al bañomaría. Hay que pasarlo dos veces por un colador fino y, puestos en pequeños tarritos, déjese veinte minutos al bañomaría.

Champagne Moët & Chandon. — El champagne Moët & Chandon es indiscutiblemente el mejor que se consume en el país. Su calidad excelente y la antigua fama de su marca lo hace el más popular de Francia é Inglaterra. Es el preferido por los buenos gourmets.

Café Aguila. — Delicioso, exquisito, aromático.

Sastreria=Ropa sobre medida Para Hombres y Jóvenes

Siempre ha sido buena nuestra sección **SASTRERIA**, pero desde hace dos años está á la cabeza de todas las de Buenos Aires.

Haga Vd. las comparaciones que quiera y resultará siempre mejor nuestra Sastrería que cualquier otra, sin hacer ninguna excepción.

Lo hemos querido y lo hemos conseguido.



Puede Vd. comprobarlo personalmente con mucha facilidad: **nuestro surtido de tejidos es el más importante, más variado, más selecto y de más alta novedad. Nuestro corte es el más distinguido, más elegante y más práctico. Nuestras hechuras son irreprochables. Nuestros precios son mucho más baratos en igualdad de artículo. Nuestro cumplimiento es exacto. Nuestra atención con el cliente es absolutamente satisfactoria y por último devolvemos el importe ó hacemos otra ropa siempre que no resulte agradable una vez concluída.**

HACEMOS TODO LO QUE PUEDA HACER UNA GRAN "SASTRERIA" DE PRIMER ORDEN:

Ropa de calle, de paseo, de etiqueta, de viaje, de sport, de campo y también uniformes para cocheros, lacayos, ordenanzas, porteros, chauffeurs, bandas de música, sociedades, etc., y todo ello es bueno, garantido y á precios muy económicos.

Esta casa, además de la "Venta al contado", tiene establecida la sección de "Créditos" mejor organizada y más conveniente de Buenos Aires. Solicítense en sus oficinas, Sarmiento (antes Cuyo), 562 (altos):

A DIEZ MESES DE PLAZO.
SE VENDE A LOS MISMOS PRECIOS QUE AL CONTADO.
NO SE COBRA INTERES, COMISION NI RECARGO ALGUNO.
NO HAY INTERMEDIARIOS Y EXISTE LIBERALIDAD.

LA SECCION DE "VENTAS AL INTERIOR POR CARTA" ESTÁ MUY BIEN ORGANIZADA: desde donde quiera que Vd. se halle puede hacer sus pedidos por carta en la seguridad de ser atendido con el mayor cuidado y pida nuestro gran Catálogo ilustrado con 2.500 grabados, con instrucciones para tomar medidas y con todas las novedades de la estación: lo enviamos gratis.

En estas ventas por carta cualquier artículo que no agradase al recibirlo, no sólo devolveremos el importe, sino también los gastos de flete.

Nuestra casa está repleta de artículos magníficos, prácticos y de alta novedad, y es la más importante de Sud-América en SASTRERIA y CONFECCIONES para Hombres, Señoras, Jóvenes, Jovencitas, Niños, Niñas y Bebés; CAMISERIA, BONETERIA, LENCERIA, ROPA de MESA y de CAMA, CALZADOS, SOMBREROS, CORBATAS y NOVEDADES en general; AJUARES para novias, AJUARES para casamientos, AJUARES para recién nacidos, AJUARES para bautismo y AJUARES para colegiales de ambos sexos; CORSETS, GRAMOFONOS y DISCOS, ARTICULOS DE VIAJE, BASTONES, PARAGUAS, LIGAS, TIRADORES, PERFUMERIA, BRISE-BISES, VISILLOS y ALFOMBRAS y otra infinidad de artículos útiles y necesarios.

A. CABEZAS

Calle Sarmiento (antes Cuyo) 522 al 562 entre Florida y S. Martin.- Bs. Aires.

Un cuadro curioso



El cuadro misterioso de Londres, visto á la luz del día

Llama extraordinariamente la atención en Londres un cuadro que representa al Salvador del mundo en el desierto.

Cuando el cuadro es contemplado á obscuras, la figura de Jesús queda borrosa y á su alrededor se destaca un fulgor que todo lo ilumina y sobre el cual se dibujan una cruz como flotante en el espacio y un nimbo sobre la cabeza del Hijo de Dios.

No ha sido posible descifrar el misterio de la pintura.



El mismo, visto en la obscuridad


Entrega inmediata
$ 10
por mes.
LUMEN
HISTORIA
UNIVERSAL
POR
CÉSAR CANTÚ
Entendemos realizar una obra de alta cultura, propiciando por un sistema liberal de ventas en pequeños pagos periódicos, la difusión de los grandes libros, tales como la HISTORIA UNIVERSAL DE CÉSAR CANTÚ, que por su importancia excepcional y su elevado costo estaban hasta ahora excluídos de innumerables hogares.
Y nos congratulamos que este propósito pueda ser realizado gracias á la excelente organización y á la hábil dirección del BANCO PROVEEDOR DEL RIO DE LA PLATA, la honorable institución argentina á cuyo cuidado confiamos, á través del Océano, la parte financiera de nuestra oferta.
Merced á esfuerzos comunes y á no haber escatimado género alguno de sacrificios, ofrecemos llenos de confianza al público, una nueva edición de la HISTORIA UNIVERSAL DE CÉSAR CANTÚ, como la mejor y la más completa de todas las conocidas.
Impresa con sumo esmero en hermoso papel, ricamente encuadernada, adornada con preciosas láminas, muchos retratos y mapas, tampoco deja nada que desear respecto de la parte material.
GARNIER Frères.
Editores.
París, 1911.
El pago se efectúa en diez mensualidades de pesos 10 m|n. desde el mes siguiente de entregada la obra completa.
La entrega de la obra, compuesta de 11 gruesos volúmenes, se hace inmediatamente de recibido el pedido.
Embalaje gratis, flete á cargo del comprador.
Por pago al contado, 5 % de descuento.
Los pedidos deben dirigirse al Señor Gerente del
Banco Proveedor del Río de la Plata
SARMIENTO, 757 (Antes Cuyo) — BUENOS AIRES
Sírvase ordenar se me envíe la HISTORIA UNIVERSAL DE CÉSAR CANTÚ avisándome las formalidades á llenar.
Nombre y apellido . . . .
Dirección . . . .
Ocupación . . . .



COLONIA "SAN
F.C.P.
GATITAS
Linea
LA DORMIDA
MENDOZA
TUNUYAN
BUENOS AIRES
RIO
TUNUYAN
RAMAL DE GATITAS A SAN RAFAEL
SAN RAFAEL
VILLA RAFAELA
COLONIA
PICHICIEGO
Kilm. 51
EN CONSTRUCCION
F.C.P.
Comandante SALAS
Regalamos
LOTES
de 1.300 varas cuadradas c/u.
en "Villa Rafaela"
rodeada de la colonia "SAN RAFAEL", la cual está junto á las estaciones La Dormida, Tunuyán, Pichi-Ciego, Kilómetro 54 y Comandante Salas (cinco estaciones de la poderosa empresa del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico). Los agraciados tendrán que abonar solamente los gastos de escrituración, los cuales se han fijado en la ínfima suma de 30 pesos, por lote, que se podrán pagar en dos cuotas de 15 pesos cada una.
La VILLA RAFAELA será dentro de poco un emporio de riqueza, y el centro social de la colonia más importante de la República Argentina. Se están haciendo gestiones para la construcción de un ramal con estación en el centro de la villa, y dada la importancia y el gran impulso que tendrá la colonia "SAN RAFAEL", es probable se consiga.
SE REGALAN LOTES solamente á los compradores de chacras y á razón de un lote por cada chacra.

RAFAEL"

NUEVA ESTACIÓN EN EL MISMO CAMPO

Los propietarios de la Colonia "**SAN RAFAEL**", animados de los mejores deseos para favorecer la situación de nuestros compradores, han escriturado á la Empresa del ferrocarril Pacífico el terreno necesario para la construcción de una nueva Estación en el kilómetro 51.

Los compradores de la Colonia "**SAN RAFAEL**", que han tenido fe en nuestras ofertas, pueden convencerse de que nuestras promesas se han ido cumpliendo.

Las chacras que quedan por vender son muy pocas.

Aprovechen estos últimos días de venta.

Estamos repartiendo los números para el sorteo de los

50 PREMIOS

que vamos á distribuir entre los compradores de la Colonia "**SAN RAFAEL**".

Consisten cada uno en un plantel completo para la instalación de una Granja-Modelo, compuesto de lo siguiente:

UNA CASA de construcción fuerte y sólida, como se estilan en esta región, compuesta de tres piezas.
ALAMBRADO completo de la chacra, de 10 hectáreas.
UN POZO con su molino correspondiente, funcionando.
UN ARADO Darling Sulky, importación de la reputada casa Zimmermann, Noé y Cía.
Dos caballos de tiro pesado.
Una vaca lechera con cría.
Un casal de chanchos de raza.
Un plantel de ovejas de raza.
Un gallo y dos gallinas de raza.
Cien árboles frutales surtidos.
Mil sarmientos de viña.
Un surtido de semillas de legumbres y hortalizas.
Cincuenta kilos semillas de alfalfa.

50 premios todos iguales

Cada comprador recibirá un número por cada chacra y oportunamente se avisará la jugada de la Lotería Nacional á que corresponde el sorteo.

Son 50 premios valiosos que harán 50 hogares felices

CALCULE USTED cuál será su suerte si llega á ser uno de los cincuenta afortunados, pues se encontrará de un día á otro propietario de una granja-modelo completa, con todo lo necesario para vivir y prosperar. Y aun en el caso que no le tocara la suerte, tiene siempre la ventaja de establecerse en una colonia adonde sabe con certeza que existirán en breve 50 granjas-modelo, las cuales pueden procurar á usted lo necesario para vivir mientras organiza y construye su casa en su chacra propia. Todo este porvenir risueño y lleno de esperanzas para su felicidad y la de su familia lo consigue con un pequeño sacrificio de cinco pesos al mes (17 centavos diarios), los cuales con seguridad representan una mínima parte de lo que gasta en gastos superfluos.

Dirija toda comunicación y giros á

A. L. LEGRAND & Cía.

BARTOLOMÉ MITRE, 509 - Bs. AIRES

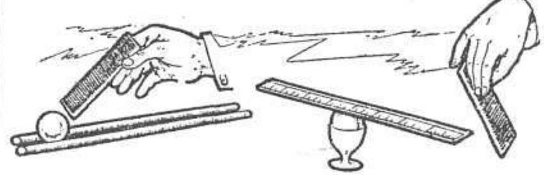
Corte este cupon

Señores A. L. LEGRAND & Cía. — Bartolomé Mitre, 509 — BUENOS AIRES.

Adjunto. . . . . pesos moneda nacional para que me sean acreditados en la compra de. . . . . chacra. . . de 10 hectáreas cada una, situadas en la colonia SAN RAFAEL, provincia de Mendoza, junto á las estaciones La Dormida, Tunuyán, Pichi-Ciego, Kilómetro 54 y Comandante Salas, F. C. Pacífico, la cual. . . he comprado á $ 5 mensuales, en 120 meses, sin interés, ni comisión, entendiendo que se otorgará título definitivo una vez abonadas 25 mensualidades.

NOMBRE. . . . .
DIRECCION. . . . .
LOCALIDAD. . . . .

Mágica eléctrica.
Experimentos caseros



El peine que atrae la regla y la bolita de celuloide

Aparte de sus mil aplicaciones prácticas, la electricidad sirve admirablemente para pasar un rato divertido. No hay, en efecto, juegos de prestidigitación que puedan compararse con los experimentos hechos con la electricidad; pero, entiéndase bien, no con electricidad generada por poderosas baterías, sino con la fuerza que puede obtenerse por los medios más sencillos, con verdadera electricidad sin aparatos. Para verificar tales experimentos, no se requieren más que los siguientes objetos: un peine de ebonita, una aguja de gancho de lo mismo, algunas bolitas de médula de sauco, una paja, una bolita de celuloide, una barra de lacre, un vaso de vidrio, una regla pequeña, un huevo, y unos cuantos trozos de papel de estraza, franela, seda y piel. Téngase en cuenta que, para que resulten bien los experimentos, todo ello ha de estar completamente exento de humedad, para lo cual, lo mejor es calentarlo un poco al fuego. Algunos de los objetos conviene que estén calientes para que el efecto sea más seguro.



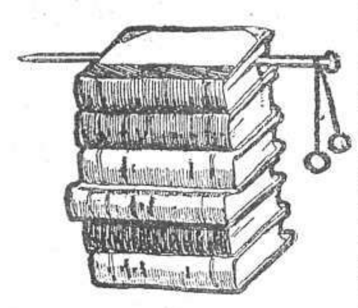
El peine atraído con un dedo

Empecemos por los experimentos con el peine de ebonita. Muchas personas habrán observado que si con uno de estos peines se peina pelo bien seco, se oye una especie de crujido. Débese esto á diminutas chispas producidas por la electrización del peine y del pelo al ponerse en contacto. Para demostrar el fenómeno, se frota bien el peine contra el pelo, ó si éste no está perfectamente seco, contra un pedazo de franela ó de piel calentado al fuego; se acerca luego el peine á unos cuantos pedacitos de papel de estraza, y éstos se levantarán en el aire y se adherirán al peine. Sabido es que una de las propiedades de los cuerpos electrizados consiste en atraer los objetos ligeros. El experimento puede variarse haciéndolo con una aguja de ebonita, de esas de hacer labores de gancho, ó bien con una barra de lacre.



Electrización de una cinta

Otro modo de demostrar la fuerza atractiva del peine electrizado, consiste en poner

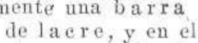


Las esferillas irreconciliables

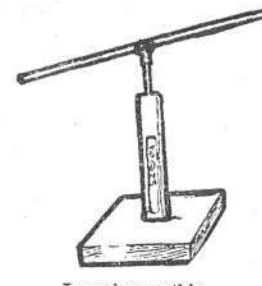
un huevo en una huevera, y colocar en equilibrio sobre el huevo una regla pequeña. Acérquese el peine frotado á un extremo de la regla, y llevando aquél alrededor de la huevera, se verá como la regla le sigue, dando una vuelta completa. También puede atraerse una esferilla de celuloide, haciéndola ir y venir de aquí para allá sobre los carriles formados por un par de palitos.

Todavía hay otro experimento más curioso. Se dobla un alambre en forma de doble gancho, y se suspende de cualquier parte por medio de una cinta, según se ve en el grabado. Sobre este doble gancho se coloca el peine de ebonita, previamente frotado, y acercando á él un dedo, el peine seguirá todos los movimientos de éste. La atracción ocurre aquí entre el peine y el dedo, como antes entre el peine y los pedazos de papel; pero siendo el peine mucho más ligero que la mano, no es ésta, sino aquél el que obedece al movimiento.

Veamos ahora el experimento que podríamos llamar de la paja sensible. Se toma una pajita hueca, y de uno de sus extremos se corta un trozo como de un centímetro, trozo que se pegará con un poco de lacre en el centro del resto de la paja, formando una especie de T exageradamente ancha. Luego, sobre un cartón ó un tarugo de madera, se pega verticalmente una barra



de lacre, y en el extremo superior de la misma se clava una aguja, lo que fácilmente se conseguirá con sólo calentarla un poco. Si ahora se encaja sobre la aguja la T formada con la paja, y á uno de sus brazos se acerca el peine de ebonita, ocurrirá un curioso fenómeno: la paja se acercará al peine hasta tocarlo, y tan pronto como lo haya tocado, huirá de él á toda prisa.



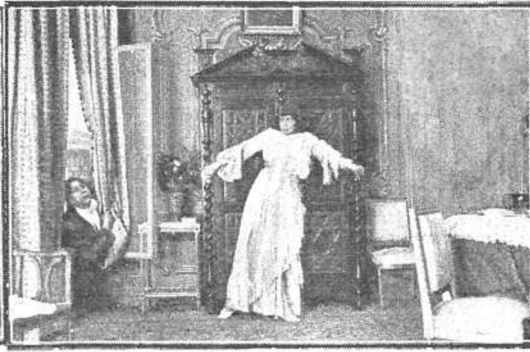
La paja sensible

Dejando á un lado el peine, pueden experimentarse los efectos de la electricidad con una cinta de seda, de medio metro de larga. Se calienta al fuego esta cinta, se dobla por mitad y se agarra por el centro con una mano, de modo que las dos mitades cuelguen juntas. Entonces se pasan los dedos de la otra mano por la cinta, como indica la figura, frotándola en toda su longitud, y la cinta quedará electrizada. Sus dos extremos se separarán, rechazándose como se rechazan siempre las electricidades del mismo nombre, y cualquiera de ellos será fácilmente atraído por un objeto no electrizado que se acerque á él.

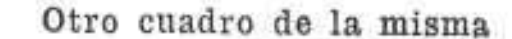
CINEMATOGRAFIA







Una escena de «El Espanto», drama mímico de M. Pierre Decourcelle, interpretado por la actriz Mistinguett y el actor Milo. — Esta cinta se estrenará el sábado en el Cine-Opera



Otro cuadro de la misma



Mademoiselle Mistinguett, protagonista de «El Espanto»

No transcurre semana sin que el acreditado y concurrido Cine-Opera, de la calle Corrientes, renueve totalmente sus nutridos é interesantes programas.

La dirección artística trata de corresponder al incesante favor que le dispensa el distinguido público que llena noche por noche la amplia y confortable sala. Junto á la excelencia y originalidad del espectáculo cinematográfico, el Cine-Opera ofrece el atractivo de la orquesta que dirige el maestro Cogorno, la que ejecuta programas musicales que son verdaderos conciertos. El salón cuenta con un magnífico servicio de calefacción.

El sábado se estrenará la película ''El Espanto'', drama mímico de M. Pierre Decourcelle, desempeñado por la primera actriz Mistinguett y el actor Milo; esta cinta ha sido confeccionada de una manera irreprochable en los talleres de Pathé Frères.

Los otros estrenos son ''La Navaja'', drama español y ''Por los ojos hermosos de la vecina'', film humorístico.

El drama ''El Espanto'' es una pieza cinematográfica novedosa y emocionante.

Se debe al ingenio del popular folletinista francés M. Pierre Decourcelle, autor de los famosos melodramas ''Los dos Pilletes'' y ''El cura del Molino Rojo''.

La dramaticidad del film de referencia llamará la atención por su fuerza trágica y sus emocionantes situaciones.

La actriz Mistinguett, de la Porte Saint Martin, ha interpretado la obra con mucha fortuna y seguridad, lo mismo que el actor Milo, otro de los protagonistas, del mismo teanistas, ventajosamente conocido entre los artistas franceses.





Dos escenas del drama español «La Navaja», que se estrenará el mismo día en el propio salón



Otro de los estrenos.—«Por los ojos hermosos de la vecina...»



Y una camita de bronce puede Vd. considerarla como un objeto querido:

1.° Porque **ella** contribuirá á la buena salud de sus niños, ofreciéndoles el mejor descanso.
2.° Porque **ella** le servirá para todos sus niños.
3.° Porque **ella** le durará toda la vida. — — --

PIDA CATÁLOGO "B".

THOMPSON

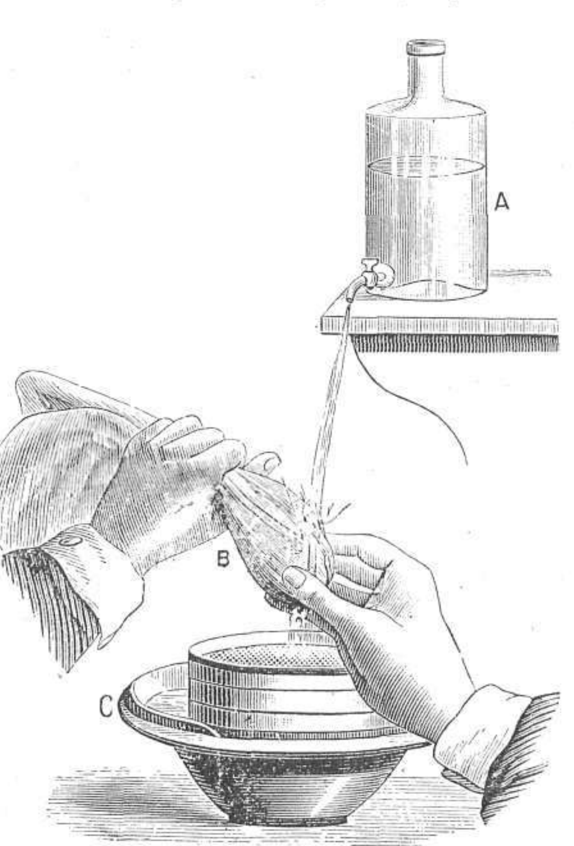
380, CARLOS PELLEGRINI, 380. ———— BUENOS AIRES



Bibliografía. — Elementos de Química

Continuando nuestra habitual información sobre las obras últimamente recibidas, dedicamos la de hoy á dos libros que han logrado arraigar entre los textos dedicados á la instrucción científica de nuestros colegios nacionales, no gratuitamente por cierto, sino debido á las singulares cualidades que en ellas concurren y que las hacen ser consideradas, con justicia, de las más adecuadas para la enseñanza de la materia que en ellos se trata. Nos referimos á los «Elementos de química», del muy eminente profesor Augusto Rouquette.

No está muy remota aun la época en que el estudiante argentino, para adquirir conocimientos de cualquier índole, pero sobre todo de materias científicas, y los profesores para llevar á cabo la enseñanza de las mismas, tenían que recurrir indispensablemente á textos provenientes del extranjero, á veces adaptados muy á la ligera á las exigencias y necesidades de nuestro país, otras hasta prescindiendo de este detalle, rindiendo de este modo irritante tributo á una producción extraña tanto bajo el punto de vista intelectual como bajo el editorial, que equivalía á un reconocimiento tácito de nuestra impotencia para producir en ambos órdenes algo similar... ó superior á lo importado.



Prodújose una violenta reacción contra el injusto prejuicio, y el fecundo y próspero resultado obtenido es la más gallarda demostración de la capacidad intelectual de nuestra república. Holmberg, Mercante, Senet, González, y otros muchos nombres que enumerar es innecesario, son actualmente los productores de excelentes textos que nuestros estudiantes emplean en sus estudios, secundados en su patriótica labor por ese núcleo de actividad é iniciativa que conocemos todos con el popularísimo nombre de «Librería del Colegio» cuyo concurso ha sido de gran valor para la consecución del nobilísimo propósito que pudiéramos llamar de nuestra emancipación intelectual.

Nos lleva á todas estas digresiones, por asociación de ideas, el contemplar la obra fundamento de este escrito, «Elementos de química» del profesor Rouquette que es una de las excelentes producciones argentinas á que hacíamos referencia. Está dividida en dos volúmenes, «Química orgánica» y «Química inorgánica» y ha sido escrita la obra teniendo el autor á la vista las notas de profesor, y en cada una de ellas ha expuesto la materia correspondiente en sus grandes líneas, rehuyendo tanto la abundancia excesiva de detalle como la exagerada síntesis, pues ambas crean dificultades al alumno. En su autorizada experiencia práctica, comprende el señor Rouquette—y así lo manifiesta—que para obtener buenos resultados en la enseñanza científica, es á la inteligencia y no á la memoria del alumno á donde debe recurrirse. Hase dado además á estos «Elementos de química» una forma sistemática, buscando siempre el encadenamiento en la descripción, la simplicidad en las definiciones y la concisión en los desarrollos.

Siendo las *Generalidades* piedras fundamentales de la Química, porque enseñan la lectura y la escritura correspondiente, indican las condiciones en que se efectúan las reacciones y á qué leyes éstas obedecen, se ha atendido con especial cuidado la parte que trata de ellas, describiéndolas en un orden natural y lógico, haciendo una exposición clara y sencilla, apoyada en el ejemplo que ofrece mayor facilidad de comprensión y más consistencia para la memoria. La *parte descriptiva*, ha sido escrita con la idea fija de exponerla con sencillez para que el estudiante compruebe con la experimentación la lección teórica que no es sino una verdad anticipada. Han sido en resumen adoptadas por el autor todas las modificaciones que requieren los continuos progresos de la ciencia, resultando por tanto un completo texto moderno en que el estudiante puede adquirir los complejos é interesantes conocimientos sobre la química, cuyas aplicaciones con respecto á la industria nacional han sido tratadas con todo esmero, para que los alumnos argentinos conozcan los recursos que les ofrece el suelo de la patria, para perfeccionarlas si es necesario, y obtener de ellas los naturales beneficios. Ambos libros son un modelo de perfección editorial, lo que no nos extraña siendo los señores Cabaut y Cía. quienes publican esta nueva edición.


PABST
MILWAUKEE



El olivo

(Olea europea)



Fig. 1.—Aceituna de Lucca

La industria olivera es antiquísima; la historia de su origen, se pierde allá en las obscuras leyendas de la infancia humana; la historia de su progreso es la marcha de la civilización á través de los tiempos.

Pocos cultivos tienen tanto porvenir, pocos cultivos tan fáciles, tan poco onerosos y al mismo tiempo tan remunerativos; pocos cultivos ofrecen como éste el aliciente de precios siempre en suba al aumentar el consumo, puesto que la zona de producción es limitada. El olivo produce como para explotarlo comercialmente dentro de una zona cálido-templada en que no baje la temperatura en invierno de 5° bajo cero y que en tiempo de la floración no baje de los 19° ni suba de 24°.

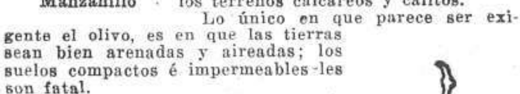
La zona en el hemisferio norte está ya casi llena, dando su producción máxima; el consumo aumenta cada día y es claro vendrá el tiempo que habrá escasez del artículo y su consiguiente alza de precio. El clima y tierras de La Rioja son especialmente adaptables para esta gran industria, y sería verdaderamente de desear que los agricultores se preocuparan de tan importante cuestión.

Hay pocas plantas que prosperen como el olivo en tierras de tan diferentes constitución química y física; tan bien produce en los terrenos ricos como en los laderos de las montañas en medio de los peñascos. En Europa es práctica común poner los olivares en los peores terrenos, donde el arado no puede entrar. Esto no significa que no produzca mejor en los terrenos calcáreos y calitos.

Fig. 5—Aceituna Manzanillo

Fig. 3.—Aceituna Barouni

Fig. 4.—Aceituna Bidh el Hamam



Lo único en que parece ser exigente el olivo, es en que las tierras sean bien arenadas y aireadas; los suelos compactos é impermeables les son fatal.

El olivo es una de las plantas cultivadas que puede resistir más tiempo las sequías. En el departamento Arauca, cerca de Machigasta, existen unas plantas, leñosas al parecer, que aun brotan con las lluvias, habiendo sido puestas allí por los españoles mucho antes de la independencia, sin haber recibido desde entonces ningún riego ni cultivo.

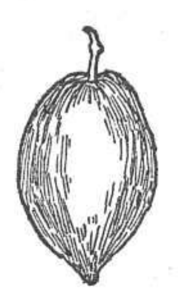
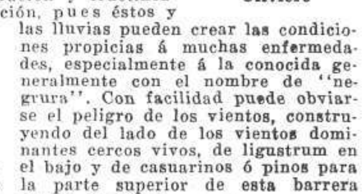


Fig. 7.—Aceituna Olivière

El viento le es muy perjudicial en la época de la floración y fructificación, pues éstos y las lluvias pueden crear las condiciones propicias á muchas enfermedades, especialmente á la conocida generalmente con el nombre de "negrura". Con facilidad puede obviarse el peligro de los vientos, construyendo del lado de los vientos dominantes cercos vivos, de ligustrum en el bajo y de casuarinos ó pinos para la parte superior de esta barrera contra el viento.

Fig. 8.—Aceituna Picholine



Magnol, en el año 1697, distinguía ya doce variedades distintas de olivos, y hoy se cuentan más de doscientas variedades diferentes. Nos limitaremos á describir algunas de las más importantes para la producción de aceite y para aceituna verde ó madura.

La aceituna de Lucca es una de las variedades de mesa más estimada en los mercados europeos, obteniendo allí los precios más altos. Es originaria de Italia, donde se la cultiva extensamente para la fabricación de aceite. Es un árbol muy fuerte, puede sufrir grandes fríos y calores, y resistir prolongadas sequías, en una palabra, es una de las variedades más rústicas, más adaptables, además de ser muy productiva y su producto de excelente calidad. (Fig. 1).

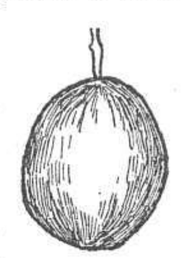


Fig. 2.—Aceituna Verdale

La aceituna Verdale es también considerada mediana, de carozo grande y poca pulpa y de muy poco aceite. Es una planta muy precoz, pero tiene el inconveniente de ser puramente de mesa y ser poco rústica. (Figura 2).

La aceituna Barouni es originaria de Túnez, y es una de las mayores variedades de mesa. Es un árbol de grandes dimensiones; la fruta es grande, ovoidea, de mucha pulpa y de color rojizo tinto en la madurez. Es una variedad muy precoz. (Figura 3).

La aceituna Bidh el Hamam, como la anterior, es también originaria de Túnez y muy estimada como fruta para mesa, pues sus cualidades aceiteras son de poca importancia. Fruto en forma de pera invertida, grande de mucha pulpa. El árbol es fuerte y rústico. (Fig. 4).

La aceituna Manzanillo es una de las variedades españolas más apreciables para la mesa. La fruta es mediana, redondeada, de muy buena calidad, el carozo un poco grande para el tamaño de la fruta. (Fig. 5).

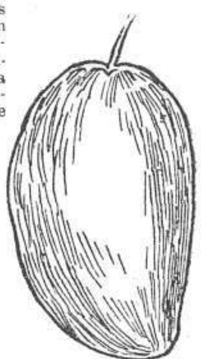


Fig. 6.—Aceituna de Arauco

La aceituna de Arauco es indudablemente una de las mejores variedades para mesa que se conoce. La fruta es inmensa, tal vez la de mayor tamaño, de semilla muy chica, de pulpa abundante y de un sabor especial. El árbol adquiere grandes proporciones y es sumamente rústico. (Figura 6).

La aceituna Olivière es especialmente adaptable para la producción de aceite. La fruta es mediana y de semilla chica. Es muy productivo, rústico, adaptable á toda clase de tierra y resiste grandes secas sin mayores contratiempos. (Fig. 7).

La aceituna Picholine produce indudablemente uno de los mejores aceites y también es muy apreciable para la mesa, pues en varias partes se la confunde y en otras se la vende á sabiendas con el nombre de aceituna de Lucca. Es un árbol vigoroso, rústico y muy productivo. (Figura 8).

La aceituna Caillet es especialmente adaptable para la producción de aceite. Es una fruta mediana, de forma ovoidea elongada. El árbol es vigoroso, rústico; adquiere una gran corpulencia en la región de los Alpes Marítimos. (Fii. 9).

La propagación del olivo se hace por medio de semillas, estacones é injertos.

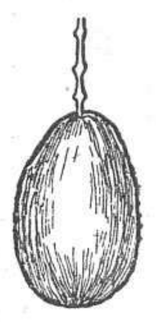


Fig. 9.—Aceituna Caillet

EL ELEFANTE



Vamos ahora á contar á nuestros lectores una historia en apariencia simple, pero en el fondo muy interesante.

En el Jardín Zoológico de Nueva York durante muchos años estuvo encadenado un elefante.

Se creyó en un tiempo que el animal era peligroso, y para que no fuera á causar daño, se le ató en su sitio con fuertes cadenas.

Hace poco tiempo el guardián del elefante se convenció de que el animal era inofensivo. Se le examinó de nuevo, y encontrándolo perfectamente dócil y normal, se dispuso que le quitaran las cadenas, dejando á la pobre bestia en libertad de moverse libremente en su anchuroso recinto.

Pero el elefante no se movió. En vano le habían quitado las cadenas pues siguió sin moverse, y aun está todavía exactamente en el mismo sitio.

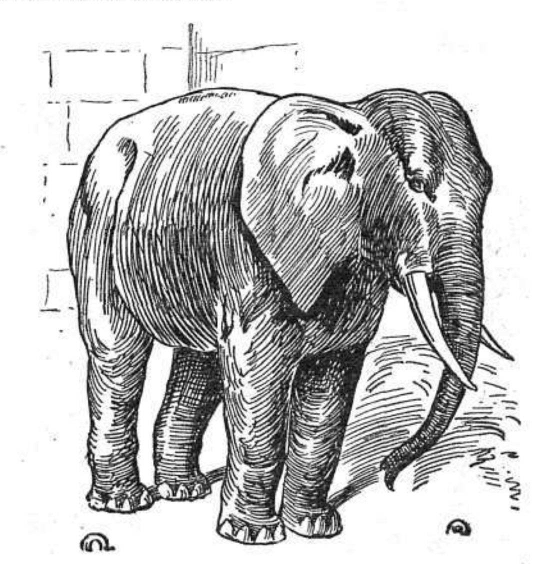
El hábito de la esclavitud y de la monotonía se había hecho demasiado fuerte, y el elefante, libre ya, continúa inmóvil meneando tristemente su gran cabeza, ignorante de la libertad que le ha venido.

Los hombres, mujeres y niños que ven al elefante y aun los reporters de los periódicos que comentan el hecho se extienden en burlas sobre la "estupidez" de la pobre bestia; sin reflexionar cuantos de nosotros nos encontramos exactamente en la misma posición del elefante.

Por ejemplo, la cooperación ha venido á libertar al hombre de una de las cadenas económicas que han pesado durante siglos sobre el consumidor: la pesada cadena de los intermediarios.

Les es tan fácil entrar en La Cooperativa y confiarle todas sus órdenes, como al pobre elefante moverse después de que le quitaron sus cadenas; y sin embargo, por el hábito secular de su dependencia todavía la mayoría de los consumidores sigue sin gozar de esta libertad; y solamente un núcleo de progresistas, pequeño en relación con los millones de consumidores de la república se han hecho independientes.

¿Por cuánto tiempo todavía los demás seguirán imitando al elefante?





PARA que el público pueda apreciar la excelente calidad del vino de postre

MOSCATEL ROSADO PALENCIA

y también el sabor delicado de la uva MOSCATEL ROSADA con cuyo jugo añejo se elabora, venderemos **COMO RECLAME** durante 8 días, en los locales

FLORIDA 156 y 771

Una elegante canastita de feuille de bois conteniendo ½ kilo de uva fresca Moscatel Rosada y 1 botellita de vino Añejo Moscatel Rosado por **30** centavos.

Bodegas de RICARDO PALENCIA y Cía., Mendoza

Representantes en Rosario de Santa Fe: ECHESORTU Y CASAS, Santa Fe, 961

Para datos é informes dirigirse á los únicos representantes en Buenos Aires:

M. LISSARRAGUE é Hijo - CÓRDOBA, 1011

Teléfonos: Unión 107 (Juncal); Cooperativa 835 (Central).

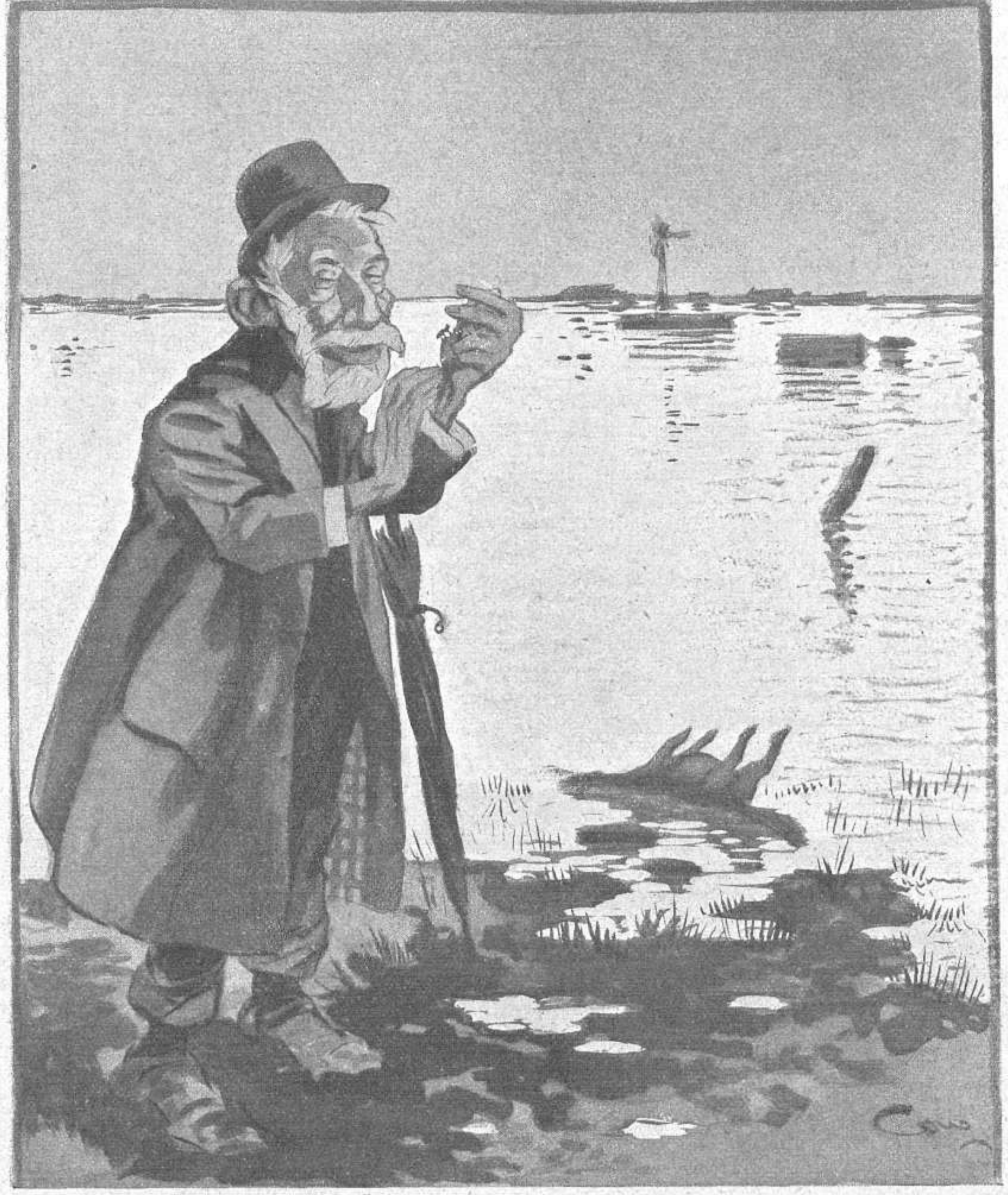
CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ FUNDADOR | CARLOS CORREA LUNA DIRECTOR | JOSÉ M.ª CAO DIBUJANTE

Año XIV | BUENOS AIRES, 6 DE MAYO DE 1911 | N.º 657

Lo primero es lo primero



—La bubónica en China... lo de Marruecos... lo de Santa Fe... lo de la Aduana... ¡Bah! ¡Futilezas! Aquí, de tantos animalitos ¡qué desolación! sólo han quedado tres moscas vivas. ¡Pobres huérfanas!

Dib. de Cao.

SINFONÍA



¿Y cómo será que nadie se ocupa de los "sombreritos cantores"—así les llamamos los íntimos—que han salido ahora?

Todavía el otro invierno, el sombrerete de paño era patrimonio exclusivo de los inglesitos que trabajan en las casas introductoras de molinos de viento; pero hoy, hasta los dependientes de los registros, de quienes creíamos que formaban una sola cosa, una é indivisible, con sus oriones respectivos; hasta



ellos andan de puro sombrerete por las calles de esta culta y populosa capital.

Los sombreros peludos rompieron el fuego, abriendo una gran brecha en los oriones, monoplanos y canoas, y en los colores severos, vacilantes ya desde hace un año ó dos.

Por esa abertura se metió el de paño, con sus seiscientas costuras y su alita respingada, y ahí lo tenemos ahora, con carta de ciudadanía, naturalizado chambergo, como quien dice. Por doquiera,—cual diría Garcilaso,—por doquiera se le ve: unos le levantan el ala por delante, otros por detrás, otros por la derecha, otros por la izquierda, otros por todos lados, otros por ninguno, y según el cálculo de los eruditos, hay veintidós maneras distintas de llevarlo.

Sí, hombre, una revolución; una revolución cuya importancia se mide por el palo que les hubieran dado á ustedes en la cabeza, el invierno último, si se hubieran presentado con semejante sombrerito en ella.

¿Y cómo será, entonces, que nadie se ocupa de los sombreritos cantores? Es verdad que estos días hubo muchas cosas que distrajeron la atención pública; pero, "permítanme una sonrisa": ¿el sombrero no está por encima de todo?

No perdamos esta nueva ocasión de dar á las revoluciones del sombrero el lugar que ellas se merecen en el concierto de las demás revoluciones de este mundo. Muchas veces la hemos perdido ya, como por ejemplo, cuando la galerita se impuso en la Avenida Montes de Oca y en el Parque de los Patricios, y cuando el rancho de paja dejó de quemarse más allá de Callao.

Si en este momento hay algo digno de que le coloquemos por encima del sombrerito, son los sesenta millones (oro) que el doctor Rosa quiere pedir para su colega de obras públicas. Sesenta millones oro, caballeros, es una cosa que reluce bastante y que impone un poco, que da una alta idea del doctor Rosa, y ante la cual (pregúntenselo á Ramos Mexía) puede un hombre sacarse el sombrerito... varias veces, quizá sesenta millones de veces.

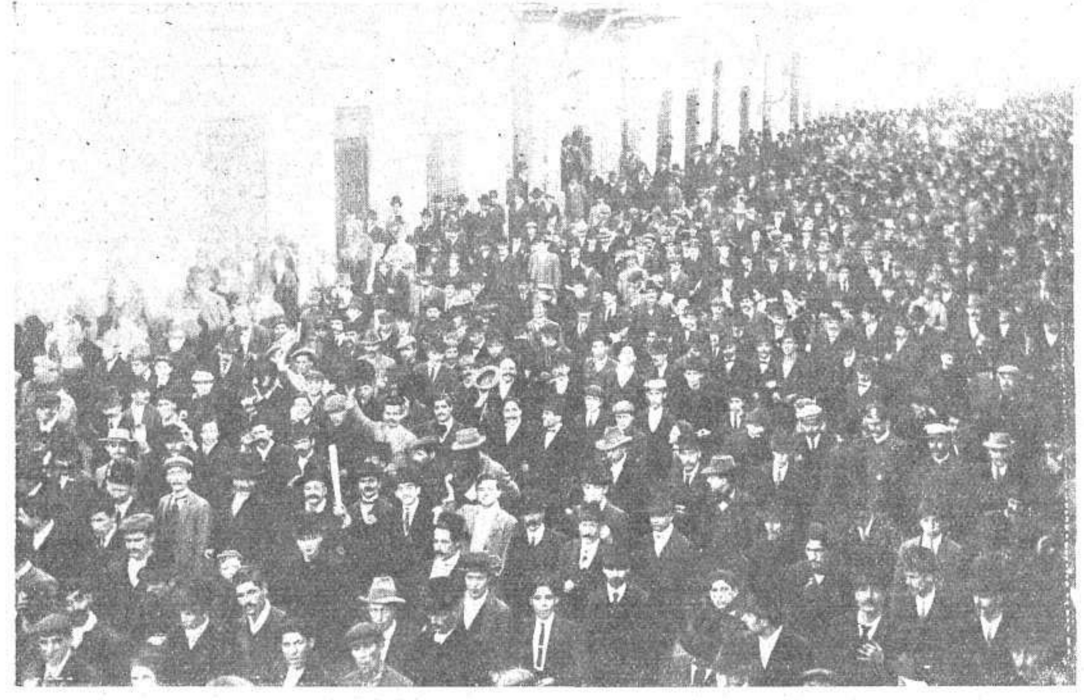
¡Sesenta millones oro! Eso es programa, programa de gobierno, programa para un regimiento de caballería, programa para todo. Lo demás son pamplinas: el 1.º de mayo, la apertura de las cámaras y la misma inundación, de la cual hay muchos que están hasta el pescuezo.

Enrique M. RUAS.

Dib. de Friedrich.



El 1.º de Mayo en Buenos Aires



La manifestación socialista desfilando por la calle Solís



El Centro Socialista Femenino



El señor A. di Tommaso, pronunciando su discurso en la plaza del Congreso



El señor F. Cuneo

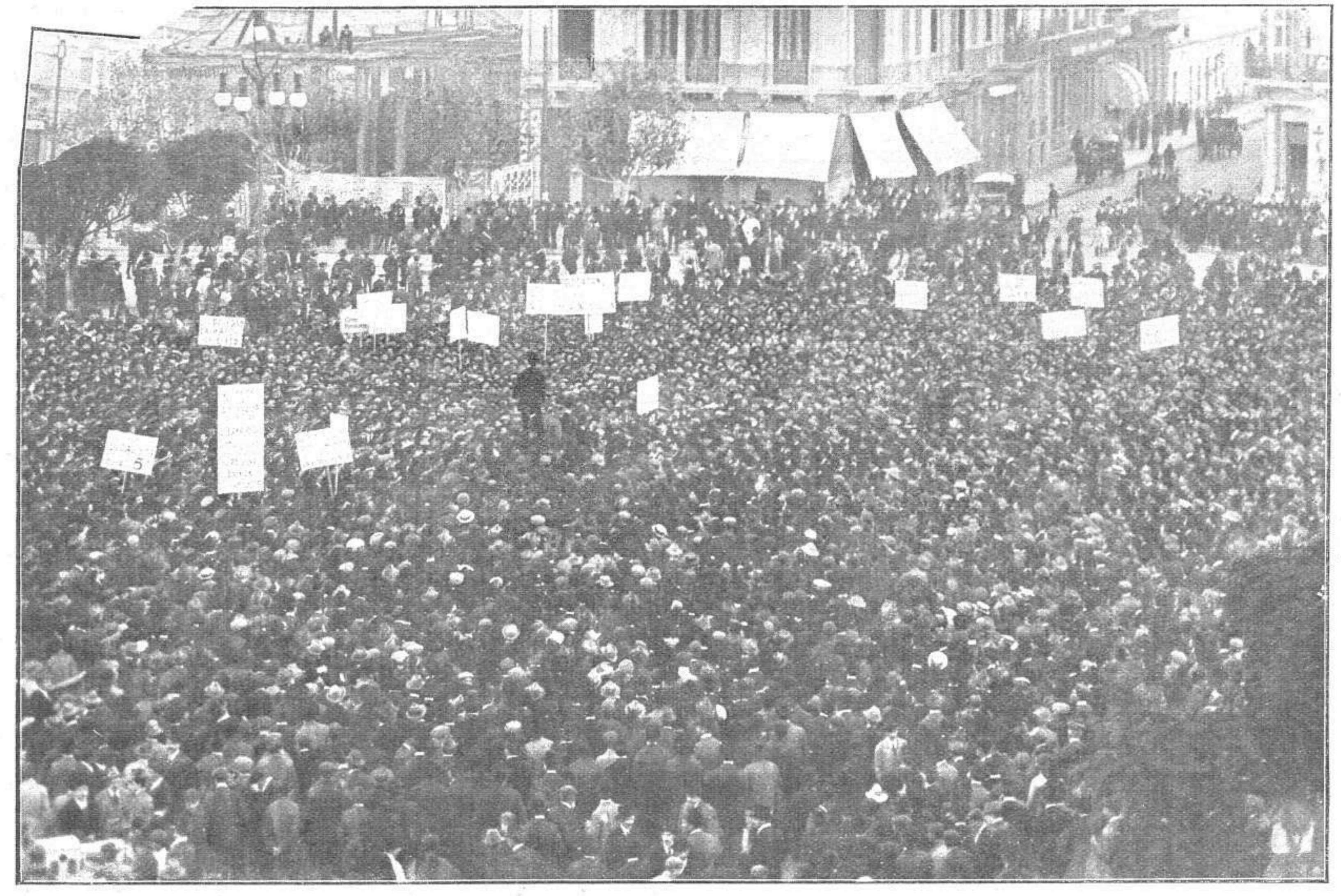


El doctor A. L. Palacios

dirigiendo la palabra á los manifestantes



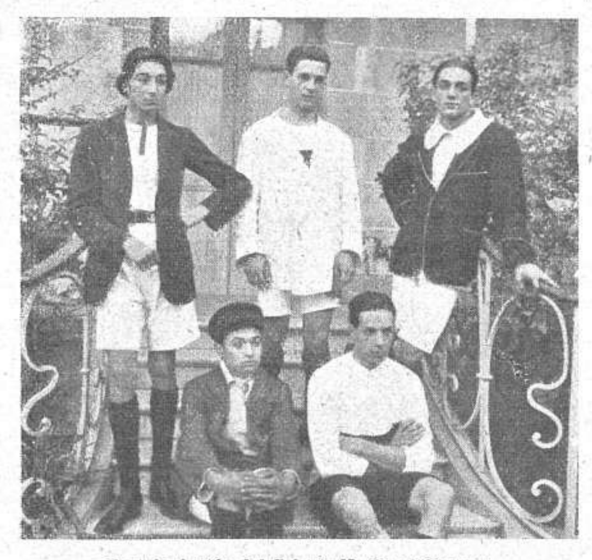
El señor L. Bernat, haciendo uso de la palabra en el meeting de la plaza del Once



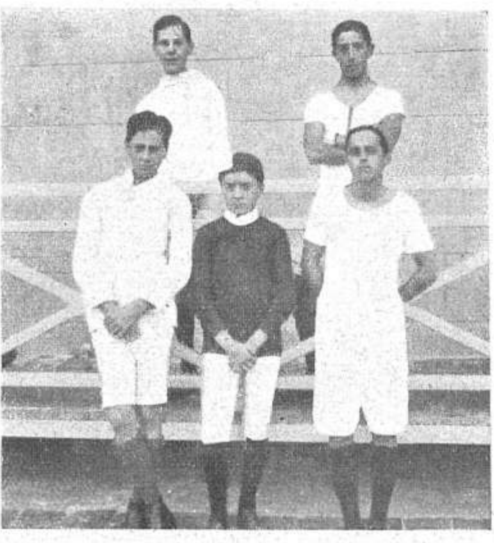
Fot. de CARAS Y CARETAS.

Aspecto de la plaza del Congreso durante la manifestación socialista del 1.º de mayo

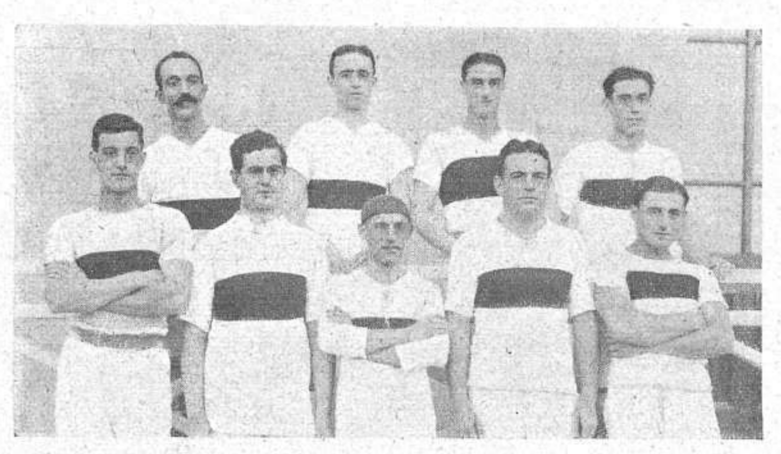
La regata universitaria y la Copa Escolar



La tripulación del Colegio Nacional Central



La del San Salvador



La de Ingeniería

La Facultad de Ingeniería se adjudicó definitivamente el domingo la Copa Universitaria.

La regata fué corrida en el Tigre, entre Ingeniería y Medicina únicamente, pues Derecho no pudo competir.

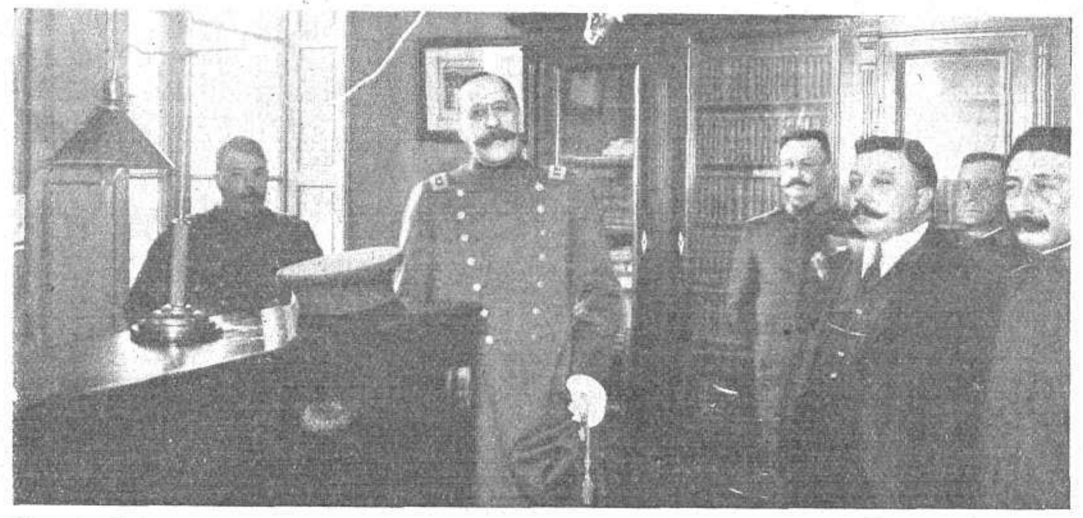
Antes de esta regata se corrió otra por la Copa Escolar, entre los equipos del Nacional Central, del San Salvador y del Instituto Internacional de Olivos. Los puestos primero y segundo fueron obtenidos, respectivamente, por el Instituto y el Nacional Central.



La de Medicina, en su bote

Fot. de CARAS Y CARETAS.

La jefatura política bajo la intervención



El martes de la semana pasada, á las 4 p. m., se hizo cargo de la jefatura política del Rosario el coronel don Eduardo Broquen, nombrado para ese puesto por el interventor nacional.—Durante el acto de la entrega

El cincuentenario de la Unione é Benevolenza



El cónsul italiano barón Luis Testa, la baronesa de Testa y los miembros de la comisión directiva de la sociedad, cuyo cincuentenario fué festejado el día 28



Durante la colocación de la piedra fundamental del nuevo edificio

Enlaces



Hine-López Zamora.—Los novios, señorita María Luisa Hine y doctor Antonio López Zamora, con los testigos y un grupo de sus relaciones, después de la ceremonia civil, efectuada el sábado



Frías-Razori.—Los novios, señorita Rosario Elena Frías y señor Francisco Razori

Necrología


Señorita María Josefina Gahan


Señora Desdémona G. de Garrigós


Rev. padre Camilo Jordán


Capitán de fragata Clodomiro Urtubey


Señor Jorge Marsh Dixón

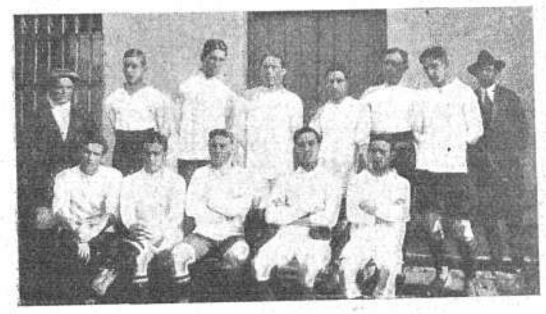

Señor Oscar Solari

Montevideo.—La fiesta del trabajo. Foot ball


Durante el acto conmemorativo del 1.º de mayo.—La concurrencia


Los oradores.—El obrero Carbonelli


El obrero Mariniti


El team argentino de foot ball, que venció el domingo último al team uruguayo


Los jugadores uruguayos

Santa Fe.—Llegada del interventor nacional



Los doctores Freyre, Barreto y Gómez, el señor Leiva, y otros coalicionistas, esperando en la estación el arribo del interventor Gil



Los doctores Estanislao López y Néstor Iriondo, en la casa de gobierno, con análoga misión

El 24 de abril llegó á Santa Fe el interventor nacional don Anacleto Gil y su comitiva. En la estación los recibió un numeroso grupo popular. Al descender del tren el señor Gil, el intendente municipal, en compañía de los ministros López y Busaniche, les dió la bienvenida.



Don Anacleto Gil, en la sala de recepciones, al hacerse cargo del gobierno de la provincia



El regimiento 11.º de infantería de línea, desfilando ante la casa de gobierno, después de haber rendido honores al interventor

Campana.—La bandera del 7.º de infantería



Durante la ceremonia de la entrega de la bandera, obsequio de las damas de esta localidad, el domingo último



¡EL GRAN PRESERVATIVO!

Para "Caras y Caretas".

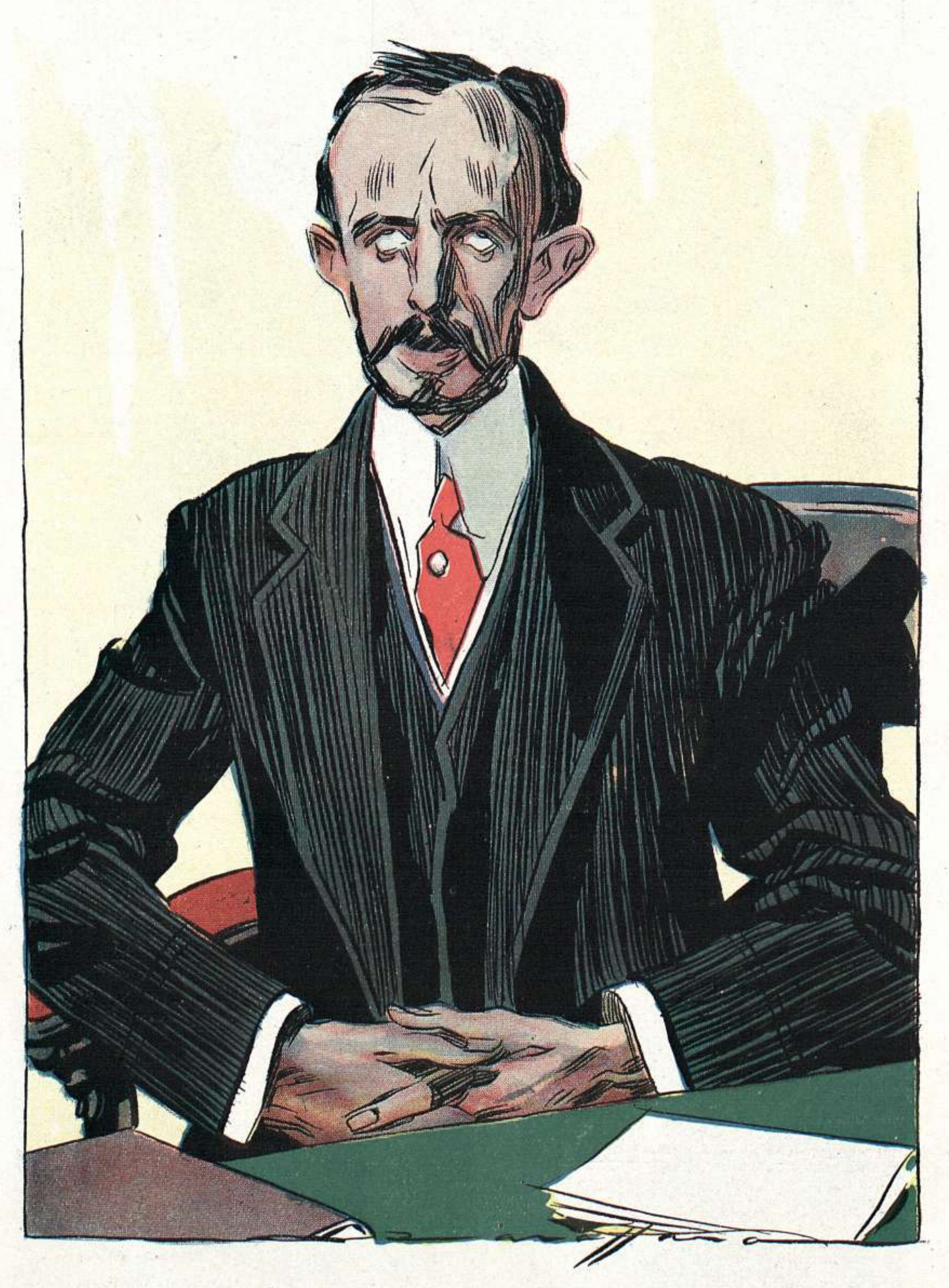
Hoy nos hablan de un gran descubrimiento
los norteamericanos.
Trátase de un producto milagroso
que en Nueva York se denomina el *galo*.
Empleándolo puede conservarse
todo fresco durante muchos años.
Brevas de California, de cosechas
que sólo rememoran los ancianos,
pueden frescas, merced á tal producto,
figurar en las mesas de Chicago.
Con el uso del *galo* las traviesas
de los férreos caminos *ipso facto*
se hacen indestructibles; y lo mismo
se conserva el charol de los zapatos,
que en los miembros se arreglan las fracturas
ó se obtiene marfil falsificado.
Los embalsamamientos
que antiguamente usaron
los egipcios, á fin de que en sus tumbas
los difuntos quedasen, aunque flacos,
libres eternamente de la odiosa
cosquilla del gusano,
¡cuán ridículos son con el efecto
de la nueva substancia comparados!
¡Y pensar que todo esto, amigos míos,
que puede en nuestra vida influir tanto,
es «leche desnatada», según dice
el modesto doctor que lo ha inventado!...
Este todos los días sacrifica
doce huevos. Después de conservarlos
con el *galo* diez meses, siguen frescos
y en la yema presenta muy doblado
cada huevo un papel donde aparece
consignada en inglés de un modo exacto
la fecha en que salió de la gallina
como justificante... ¡Es un encanto!
Sobre todas las mil aplicaciones
de este producto extraño
está la de (no es broma)
conservar animales, pues al cabo
de los meses no pierden la frescura
que tuvieron en vida. Los pescados
con tal leche disfrutan de los mismos
privilegios que el hombre y que el gazapo,
y hay sin duda besugo que podría,
merced á la substancia del gran sabio,
cinco meses después de estar en tierra,
pronunciar un discurso en el Senado.
Las carnes con el *galo* prodigioso
se conservan jugosas tiempo largo
y todo queda, en suma,
merced á tal invento, siempre intacto.
Y ahora que lo conozco,
esta duda me asalta: ¡Cielo santo!
¡Si mi querida suegra,
presintiendo al doctor, se habrá bañado,
siendo joven, en leche desnatada,
toda vez que años y años
la indina se conserva
tan... *fresca* como al tiempo de casarnos!...
¡Si es así, protestemos
del yanki *desnatado*!
¡Si nó, que Dios le dé sus bendiciones
al más conservador de los humanos!...

Dib. de Escobar.

Juan PÉREZ ZÚÑIGA.

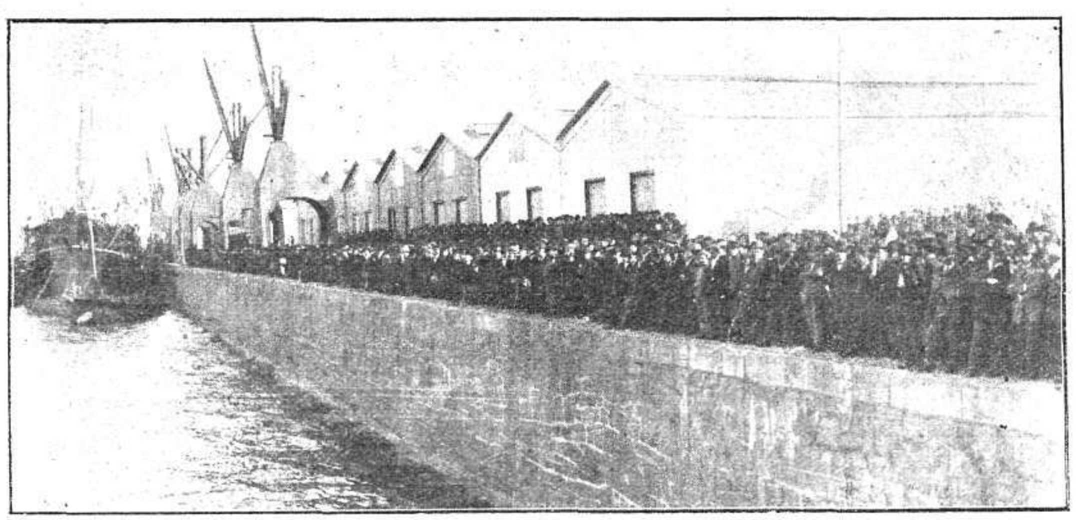
CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Dr. PEDRO LABAQUI, por ZAVATTARO



De fijo el inmigrante
será un hereje
si no admira la barba
del nuevo jefe.

La llegada del maestro Mascagni



El público aguardando en la dársena norte la llegada del autor de la «Cavalleria Rusticana»



El maestro Mascagni, acompañado de su esposa y de la señora Farneti, en el momento de atracar á la dársena el «Tomaso di Savoia»

El maestro Pietro Mascagni llegó el martes á Buenos Aires. El piróscafo «Tomaso di Savoia» que nos trajo al ilustre viajero, atracó á las 4 de la tarde, frente á un público numeroso que aclamó al autor de la «Cavalleria» con delifante entusiasmo. Al desembarcar, sus admiradores intentaron muchas veces conducirlo en andas. Pero, Masca-

Con la comisión de caballeros encargados de dar la bienvenida al ilustre viajero



Mascagni y su señora, en el hotel



Escribiendo para CARAS Y CARETAS un trozo del «Intermezzo» de su nueva ópera «Isabeau», que se estrenará próximamente en Buenos Aires

gni que es todo un atleta, se resistió á sufrir un honor tan incómodo. Ya en el carruaje, el público, compuesto de varios miles de personas, repitió sus demostraciones de alegría, siguiéndolo hasta el hotel donde tenía preparado su alojamiento.

Por la noche pudimos llevarle el saludo de CARAS Y CARETAS. Tuvo el maestro frases elogiosas para nuestra revista.

—Desde hace tiempo—nos dijo—conozco la República Argentina á través de CARAS Y CARETAS...

Mascagni ha venido con su señora esposa, únicamente. Ha dejado en Italia á sus tres hijos, el mayor de los cuales cuenta 23 años y cursa estudios de derecho en Roma. Á pesar de tener hijos de esa edad, la señora de Mascagni es aún joven, y de un inagotable buen humor que desmiente su fama de severa y adusta que le atribuían en la América del Norte.

El maestro tiene los gestos que corresponden á un hombre de talento. Contrariamente á lo que hacía en Italia, su única «pose» consiste en no tener ninguna. De vez en cuando, la fogosidad de su carácter le obliga á irritarse. Los dientes mastican con fuerza el eterno «toscano». Y con un recio golpe de pie, subraya la pintoresca interjección con que en Italia se desahogan los que no tienen suerte...

Pero, Mascagni, á pesar de ser un hombre de genio, es un hombre de suerte. Es un afortunado. Desde luego, su nueva ópera «Isabeau», logrará un éxito sonoro, teniendo en cuenta la opinión de los críticos que conocen la obra. Le pedimos un apunte autográfico de «Isabeau» para CARAS Y CARETAS.

—¡Imposible!—nos dijo.—¿No sabe usted que la obra pertenece por completo al editor? No puedo disponer ni de una sola nota. Además, no tengo el original en mi poder.

—Pero, recordará usted algo de memoria...—insistimos.

—Ma, per Cristo!...

—No, maestro. Es per CARAS Y CARETAS.

Y, dándose por convencido, con toda gentileza, tomó la pluma. En un pliego de papel de carta trazó el pentagrama y varias notas del intermezzo de «Isabeau». Entretanto, la señora de Mascagni, resignándose á la fotografía nos dijo, riéndose:

—¿Y qué culpa tengo yo? ¿Debo soportar, acaso, los delitos de mi marido?

Per il Caras y Caretas

"Isabeau" Intermezzo

Buenos Aires 2 Maggio 1911.

P. Mascagni

Del «Intermezzo» de «Isabeau»

Saison d'hiver



El contacto se produjo al pasar.

—¿También usté misia Jovita, ha dentrao por el aro de la moda harem?...

—¡Hijita: es que es de lo más práctico y económico! A Dios gracias, yo puedo usar los pantalones de mi Pedro.

—¿Y la pretica, m'sia Jovita?...

—Por ahí andamos, hijita. Ya sabe usté, que mi Pedro es un poco barrigón, y yo... ¡Lo más práctico y económico! ¡Y luego... tan cómodo!...

—Y abrigado, ¿no?...

—¡Efetivamente, hijita: muy abrigado! A Dios gracias, como mi Pedro hace el sisero, y no tiene que estar sentao en el conchavo, los pantalones le duran mucho. Otras, no se encuentran en mi condisión, hijita. Sus maridos son ofisinistas, y la esteriya les deja los fundiyos igual que tul mosquitero. Pobres, ¿no?...

—Lo que soy yo, misia Jovita, seguiré siempre con la pollera, porque, ¿sabe?, ninguna de las de mi familia jamás dió un deslís, y las de Grijera.... mejorando lo presente...

—Así dicen, hijita... Sin embargo, ahí andan las de Lagomarsino, con la moda harem, y no se dirá que son de esas... que... ¡Tan virtuosas, no!... Después, hijita, no hay como la moda ésta. ¡Lo más prático y económico!

—¿Y esos botines, misia Jovita?... ¡Son botines-harem!...

—No, hijita: son los botines elásticos de mi Pedro.

RIMAC.

Dib. de Zavattaro.

Las relaciones con Bolivia

La llegada del doctor Fernández Alonso



El enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Bolivia, doctor Severo Fernández Alonso, su señora doña Filomena Perusqui, á su llegada á la estación Retiro, el lunes por la noche.—Con el introductor de embajadores, señor Silvestre Demarchi, el coronel Martínez Urquiza, edecán del presidente, y otros caballeros

Retratos de actualidad

El martes, en el salón de recepciones de la Casa Rosada, prestó el juramento de práctica, ante el presidente de la república, el doctor Luis A. Niella, nuevo obispo de Corrientes.

Asistieron á la ceremonia todos los ministros, el arzobispo de Buenos Aires, etc.



El nuevo obispo de Corrientes, monseñor Luis A. Niella



Señor Alejandro Carbó, nuevo director de enseñanza agrícola

—Ha sido recibido con general aplauso el nombramiento del señor Alejandro Carbó para director de enseñanza agrícola. El señor Carbó, en su larga actuación pública, ha demostrado muy á menudo el dominio que tiene de las cuestiones sobre enseñanza.

El 1.º de Mayo en el Rosario



Vista tomada en la plaza Santa Rosa, durante la manifestación



El color de los ojos

Para "Caras y Caretas".

I

El país donde ocurrió lo que voy á contaros, está lejos, muy lejos... Nadie podrá visitarle nunca, ni hallará sus contornos en el mapa... Si preguntáis su nombre, nadie sabrá responderos... ¡Nadie! ¡Ni yo mismo que lo he recorrido tantas veces, en las horas felices del Ensueño, guiado por el ángel consolador de la Esperanza!

En ese país no se conoce el mal. El Amor, la Gracia y la Alegría derramaron allí sus dones codiciados, y al impulso de la divina y fecunda trinidad su vida se desliza en perpetua primavera. El cielo es de un azul ideal y la tierra es una copia del cielo. Sus días son triunfos de luz y de colores. En sus noches serenas y armoniosas brilla la luna con un fulgor desconocido, y á su amparo se cumplen todas las promesas de la reina Mab...

En ese país no se conoce el mal. Su historia es tranquila como las aguas de sus lagos, dulce como los versos de sus poetas, sonriente como el rostro de las vírgenes... Sólo queda memoria de una tragedia antigua, muy antigua, que de tiempo en tiempo los trovadores visten con el rico ropaje de la rima para pasearla por las ciudades y los campos.

Una tragedia... ¿Queréis oirla?... Escuchad.

II

¡Hermosa es Blanca entre las hermosas! Para cantar sus gracias, fuera preciso la voz que celebró por vez primera los encantos del mundo. Para decir las bondades de su alma, no hay palabras aun en el lenguaje humano... ¡Feliz aquel que logre ser su amado, que siente latir junto al suyo su corazón, que se embriague con el aliento de su boca, que reciba las miradas tiernas de sus grandes ojos!

—¡Ojos negros, me habéis herido!—cantó cierta noche un enamorado galán con voz doliente, junto á la ventana de la beldad.

Y al poco rato, otra voz cantó con amargura:

—¡Me habéis herido, ojos azules!

No tardaron los galanes en estar frente á frente. Desnudos sus aceros, contempláronse con rabia unos instantes y luego avanzaron, decididos.

—¡Por el amor de Blanca, y por sus ojos negros! —dijo el uno.

Y el otro contestó:

—¡Por el amor de Blanca y por sus ojos azules!

Y lucharon con furia, desesperadamente, hasta caer ambos á tierra moribundos.

¡No pudo evitar la lucha la hermosa Blanca!... ¡No pudo detener el sacrificio!... Atraída por los cantos acudió á su ventana; el ruido de los aceros la conturbó después... Y cuando presurosa salió, seguida de sus damas, ya no era tiempo de atajar el mal, que hubiera evitado con su bondad sin límites...

¡Sólo podía recoger los últimos suspiros de sus enamorados!

Y á ellos se acercó pálida y llorosa, con el corazón perturbado por ser la causa de tan gran desdicha...

—¡Muero por tus ojos negros! —díjola, al expirar el caballero apasionado.

—¡Muero por tus ojos azules! —suspiró el otro, entregando su vida en aquel suspiro...

Y los ojos de Blanca, causantes de tan grande desventura y llenos ahora de lágrimas amargas y sinceras, eran hermosos, sí, muy hermosos... ¡Pero no eran negros ni azules!

¡Eran verdes!

III

Este es el único recuerdo amargo que entristece la historia del venturoso país de los sueños.

Esta es la tragedia de que queda memoria... Tragedia antigua, muy antigua, que de tiempo en tiempo los trovadores visten con el rico ropaje de la rima, para pasearla por las ciudades y los campos...

Antonio PALOMERO.

Dib. de Peláez.



TEMA PARA UNA POESIA

Yo, que siento el encanto de las cosas no escritas,
voy á apuntar un tema para un poema raro
que no escribiré nunca:
Dos muchachas bonitas
se van una mañana de cielo limpio y claro
por un camino inmenso. (La reina Primavera
llegó del bosque, todo con su beldad lo cubre
y ríe en el risueño verdor de la pradera
seguido de su paje que es un poeta: Octubre).

...Aquella mañana
brilla al sol como nácar la montaña lejana
y olean, bajo un viento lírico, las campiñas
húmedas de rocío y hartas de luz.
Las niñas
vagan por el inmenso camino: por las manos
asidas, á manera de ensueños sobrehumanos
pasan sonriendo... La ancha pradera se colora
á su paso con una decoración de aurora.
Se diría que todo — la tierra, el cielo, el mar —
se inclinan en extática actitud de adorar
la claridad amable de su mirar, su paso
que es casi un vuelo de hadas sobre un césped de raso.
Las besa el viento, henchido de silvestre fragancia;
con su rumor los árboles les dan la bienvenida;
vencida por la gloria de su divina infancia
como una bestia humilde se les tiende la vida...
En su propia inocencia, que á un tiempo es fuerza y [gracia,
hay no sé qué sereno pudor de aristocracia.
Hermanas por el cuerpo y el alma, son gemelas
por la belleza. Flotan iguales las estelas
que detrás de sus pasos, en el aire celeste,
va dejando el suave tremolar de su veste.
Verlas es detenerse para evocar visiones
vernales, aurorales, matutinas: los dones
más dulces, más graciosos, cayeron en la cuna
en que vieron la vida las dos: sólo que una
es rubia como un ángel; y la otra, morena,
tiene el pelo y los ojos del color de la pena.

Sonríen, y la vida les sonríe. Son puras.
Guardan intacto el virgen albor de las alturas
de donde vienen. Miran con ojos absorbidos
á su redor, y escuchan con éxtasis los ruidos
de la naturaleza: la fuente que borbota
su canción ó el alegre gorrión que da su nota.
Ni aman, ni piensan, ni hablan. Su espíritu sedeño
sale como del hondo crepúsculo de un sueño...

Pero de pronto cruza por el mismo sendero,
al trote de su potro magnífico, un guerrero
juvenil, un hermoso paladín, un muchacho
de espada al cinto, de alta cimera y de penacho
al viento. Es un gallardo doncel. Las mira, duda
sólo un instante, y luego, galante, las saluda.
¿Quién es? Nunca fijaron las hermanas en otro
tan joven y tan bello las pupilas...
El potro
piafa y relincha. En nubes, el polvo, orificado
de sol, cubre el camino por donde ya ha pasado
aquel desconocido de tan gentil figura
aun bajo el siniestro fragor de su armadura.
Las hermanas se miran á los ojos. Ahora
ya no palpita en ellos la luz encantadora
de antes, esa radiosa diafanidad que hacía
palidecer ante ellos el resplandor del día.
Sin hablar, sin decirse siquiera adiós, sin nada
que las retenga, suéltanse las manos. Con mirada
de hostilidad se observan: con algo de felino
que no tenían antes... Es inmenso el camino;
mas se les hace estrecho... Quieren hablarse: mudo
y torpe el labio, sienten que se les sube un nudo
á la garganta...
Y luego, como el mentir les pesa,
sepáranse y se alejan las dos, campo traviesa...

Víctor Domingo SILVA.

Dib. de Friedrich.

Los efectos de la inundación



En el Patronato de la Infancia. — Una madrecita

Según era de esperarse, dada la tradición porteña, Buenos Aires entero auxilió generosamente á los inundados. Por el órgano de la Sociedad de Beneficencia, de la de San Vicente de Paul, de la policía, de la Cruz Roja, del Patronato de la Infancia, de los periódicos, etc., no tardaron en recibir los socorros que tanto necesitaban. La Municipalidad y el Jockey Club contribuyeron con importantes donativos. **CARAS Y CARETAS**, por su parte, lo hizo con la suma de pesos 1.000.— que fueron entregados al jefe de policía.



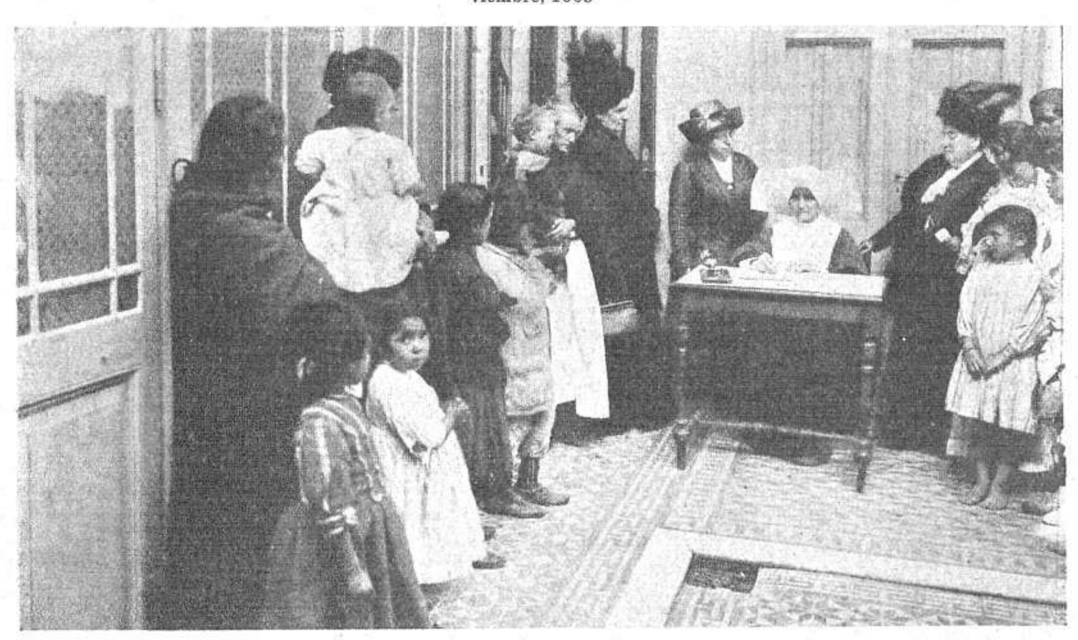
Aspirantas de San Vicente de Paul, cosiendo ropas para los inundados, en los talleres de Santa Felicitas, anexos á la iglesia



La comisión de damas del Asilo Coronel Fraga (California, 1217), donde se repartió ropas y víveres á los inundados y se dió refugio á un numeroso grupo de ellos: señoras O. de Servi, E. E. de Meyer, E. S. de Gallino, I. K. de Cowan, y señoritas M. A., S., J. y E. Martija, M. Capurro, M. y A. Solari, V. de Servi, L., C. y E. Gallino, C. é I. Marenco



Durante el reparto de ropas, el viernes de la semana pasada, en el colegio de San Vicente de Paul, 24 de Noviembre, 1665



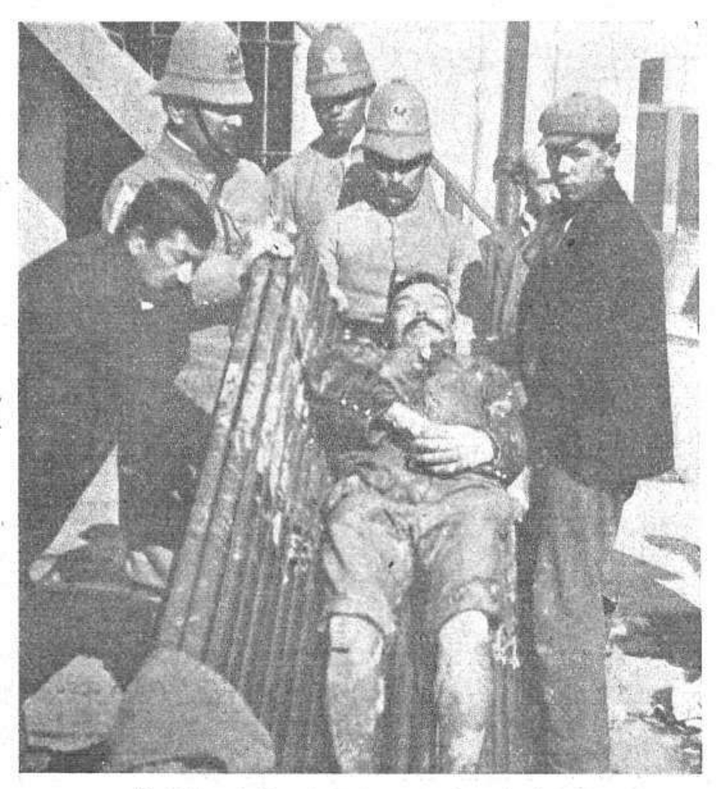
La señora Elisa B. de Durañona, vicepresidenta de la conferencia de San Vicente de Paul de la parroquia de San Cristóbal; la tesorera, señora Adelina S. de García, la señora Cristina L. de Durañona, inscribiendo á los inundados que solicitaban socorros, en el anterior colegio.



El desayuno de los niños refugiados, en el Patronato de la Infancia



El agente Gil Fontore, de la comisaría 30.ª, muerto heroicamente en Sarandí (Avellaneda), después de haber salvado á treinta personas



El cadáver de Fontore, en la comisaría de Avellaneda



El lugar donde se ahogó Fontore, marcado por una cruz

El viernes de la semana pasada fueron inhumados en el cementerio de la Chacarita los restos del agente Gil Fontore, de la comisaría 30.ª, muerto heroicamente en Sarandí, partido de Avellaneda, después de haber salvado á treinta personas.

El agente Fontore deja una viuda y nueve hijos, todos de poca edad, de quienes publicamos una fotografía y á cuyo beneficio se han iniciado varias subscripciones. En el acto del sepelio hicieron uso de la palabra el comisario de la 30.ª, señor P. López; el oficial J. B. Borzone, de la misma comisaría; el sargento E. Aguirre, y el agente M. Casares, de la sección 20.ª.



La capilla ardiente, en la comisaría 30.ª

La familia del agente Fontore: la viuda, doña Pía Gonzá lez, y los huerfanitos María Elisa, Manuela, Isabel, Enriqueta, Justo, Eladio, Gilberto, Eloy y Baltasar

En el acto del sepelio, efectuado en la Chacarita el viernes de la semana pasada.—El comisario de la 30.ª, señor Paulino López (1) y el oficial Juan B. Borzone (2), de la misma sección, que hicieron uso de la palabra, y el agente Mamerto Casares (3), de la comisaría 20.ª, este último en el momento de pronunciar su discurso



De izquierda á derecha: señora Emilia T. de Vida, señor José Vida, jefe de la estación de Villa Soldati, señora Angela Riza y oficial Emiliano de la Fuente, de la comisaría 36.ª—La señora Riza, que dió á luz en una azotea el niño que lleva en brazos, fué salvada por el oficial de la Fuente, quien, con la señora de Vida, será padrino de la criatura



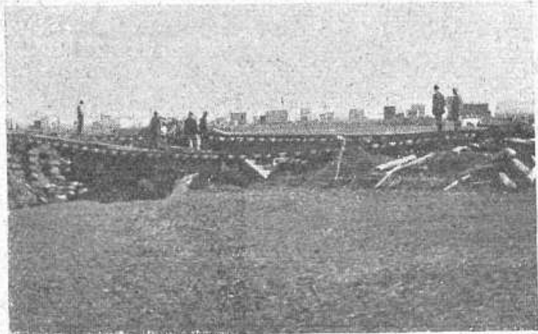
La caridad anónima.—Carro que se detuvo ante la comisaría 36.ª para dejar un cargamento, cuyo donante reservó su nombre



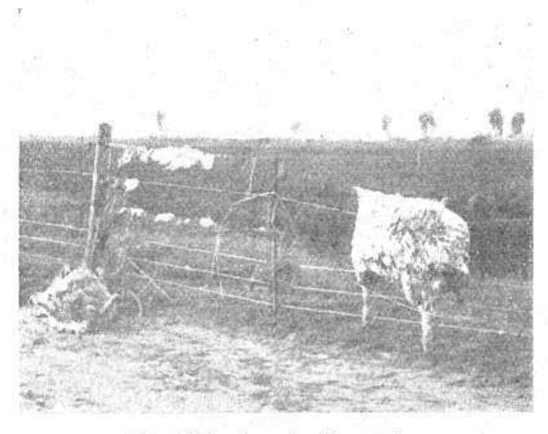
Los capuchinos de Nueva Pompeya, distribuyendo panes á los niños



Colecta pública en las calles de la Boca



Destrozos en la vía del Trocha Angosta, en Villa Soldati



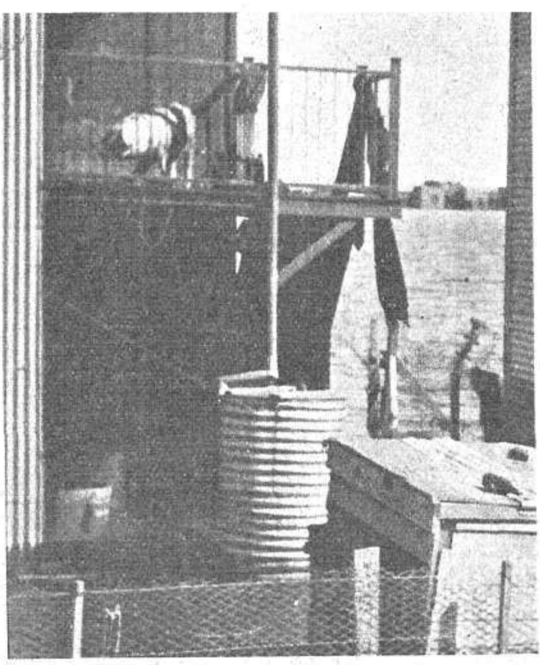
En el Polvorín.—Ovejas muertas



Puente Alsina.—Alcanzando víveres á los obreros de la fábrica de tejidos de Gratry



Acampados en una azotea



Cerdo refugiado en un corredor alto de una casa de Avellaneda



La señora Celina H. de Estrada y la señorita Victoria Aguirre, visitando á los inundados de Puente Alsina



Un carro con familias salvadas, en la calle Arena y cruce de Trocha Angosta

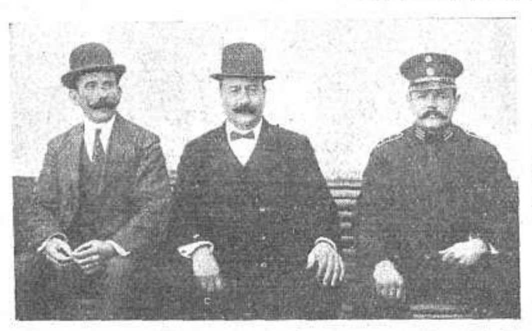




El coronel Picabea, jefe del escuadrón, y su segundo, en Puente Alsina.—La señora de Repetto, dueña de una panadería en la calle Díaz Vélez, 763, repartiendo en Nueva Pompeya ropas y víveres costeados de su peculio



La comitiva que, presidida por el doctor Taquini, jefe de policía de la provincia, recorrió el día 26 la línea del Midland, desde Puente Alsina hasta Bunge



Señores J. A. Condomí, comisario de Avellaneda; E. Ubios Imaz, subcomisario, é inspector P. Ramos, que figuraban en la comitiva



Señor M. Mortorelli, que encontró los cadáveres de Fontore y Juan Atival



Mayor San Martín, que se distinguió en Villa Soldati





Teniente García Oficial Sánchez que prestaron importantes servicios



El subcomisario de la sección 20.ª, encargado del reparto de víveres en la sección 36.ª



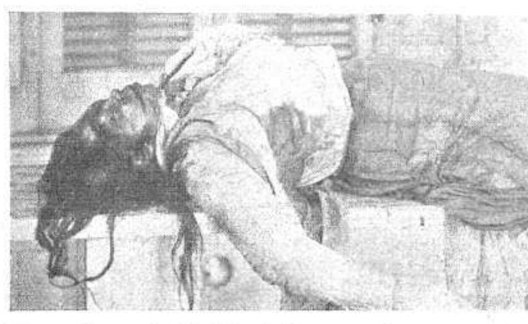
El automóvil de la «Patria degli Italiani», con ropas destinadas á los inundados



El agente V. Sousa y el cabo A. Salas, de Avellaneda, sacados semiasfixiados por el oficial M. A. Sánchez



Cadáver sin identificar, encontrado en Puente Chico



Otro cadáver sin identificar, de una mujer, encontrado en la dársena sud



Otro cadáver, se presume de un español, encontrado en la dársena sud



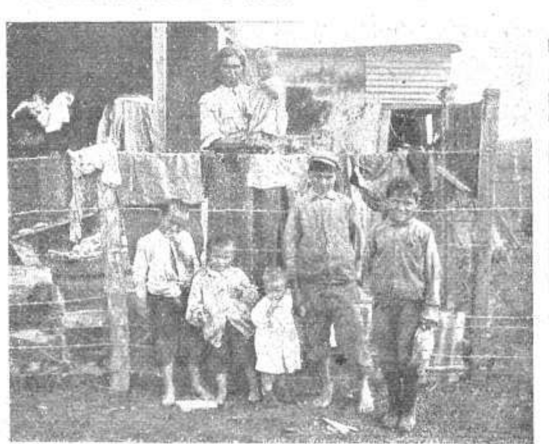
El cadáver del ahogado Juan Atival, encontrado por el señor Mortelli en Puente Chico



El ahogado Alberto Moritz, en la 34.ª



Vicente Bastos, que salvó á una familia Salvia, en Villa Soldati



Doña Pascuala Salvia, con sus seis hijos



[illegible] mayo, en Avellaneda



Refugiados, en el Asilo General Fraga



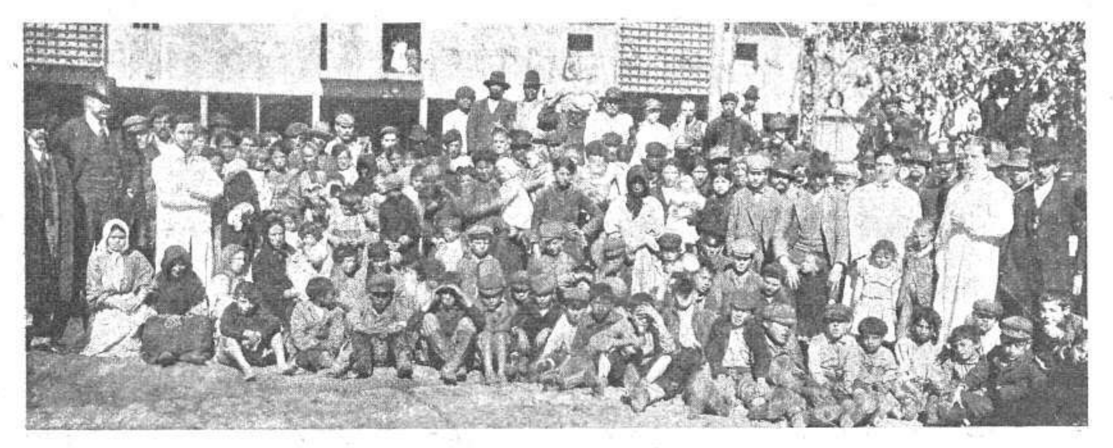
En los talleres de Sola.—Inundados traídos de Santa Teresa (Avellaneda)



Otro grupo de familias que fueron alojadas en los galpones de los mismos talleres.—En él figuran un perro y un ternero



Carro de alto bordo, recibiendo pasajeros para el Asilo General Fraga



En el corralón municipal de la calle Garay. (Vista tomada el miércoles de la semana anterior)



Parque de los Patricios.—Una sala de la escuela anexa **al Asilo** del Patronato de la Infancia, llena de víctimas **de la inundación**



Acampados en el patio del asilo

La familia de Alfonso Graciano, inundados de los terrenos de Fiorito



El cabo Segundo López, de la prefectura general de puertos, destacamento de la Boca, herido



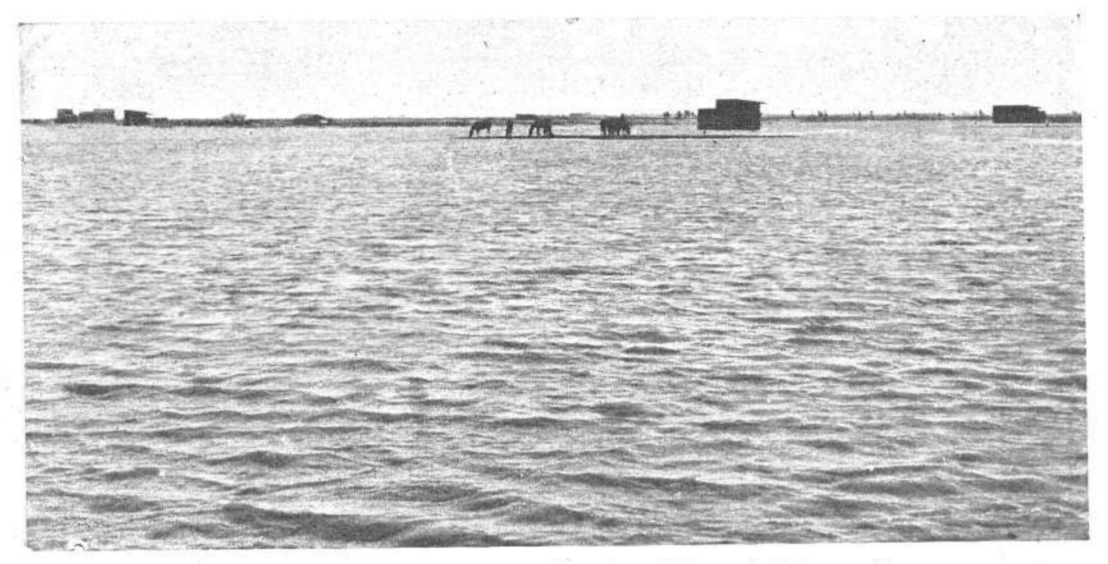
Familias huyendo á fuerza de remos del lugar llamado Villa Pobladora



Doña Dolores Martínez, con sus seis hijitos y un ternero. (Salvados por un tren del Sud, en la misma simpática villa)



En Villa Soldati.—«Animales muertos y otros que se morirán pronto, por no tener nada que comer». (Informe de un vecino)



Villa Albertina (Banfield) con su isla y los caballos refugiados en ella



Villa Albertina.—La casa de don Juan M. Gelsi, cuyo propietario salvó á nado más de veinte personas



Don Juan Gelsi, con su señora y sus hijitos



Con las familias de López y de Albornoz, salvadas por aquel



Almacén «El Centenario», cuyo dueño, don Leoncio Miranda, albergó á los inundados



El puente del tranvía de Banfield á Villa Albertina

Fot. de CARAS Y CARETAS.

El primer beso de amor

Menudita, nerviosa, fina, una verdadera marquesita de Watteau, *que diría un amigo de consagrados conceptos*. Cabellos de un rubio ceniciento como una peluca de payaso; la nariz respingada, con un arremango á lo heroína de Paul de Kock; la boca... en la boca un gesto de impertinencia, un fruncimiento desdeñoso, un mohín de soberbia; en los ojos, azules, apizarrados, con reflejos de acero, todo un enigma, toda una charada entre los opuestos extremos de las miradas acariciadoras y de las ojeadas de menosprecio; la tez pálida, de una palidez enfermiza, conventual, casi de muerte. Elegancia en el vestir, sutil, refinada, singular; residente menos en la tela y en los encajes que en la gracia ondulante del cuerpo, mas en la actitud, en el ademán, en la muelle euritmia del andar que en la habilidad artificiosa de la modista. La frase, por lo común lánguida, desganada, trivial; benévolamente irónica á veces, perversa en el sentido y envenenada *en el tono* en ocasiones.

Así, á primer golpe de vista, una vida sin objeto, sin norte, repartida á tontas y locas entre los teatros, el automóvil, las misas de once, Mar del Plata, Palermo, la *retraite*..., sin otra regulación visible que el buen parecer, sin más refugios espirituales conocidos que unas cuantas sonatas ejecutadas sin mucho arte en el piano y la lectura de media docena de novelas, escalonadas desde Jorge Isaacs hasta Octavio Feuilliet.

No le habían faltado cortejantes serios, atraídos por la belleza, el prestigio social y una hijuela no despreciable, ni *flirts* entretenidos por su encanto de señorita ultra modernista, pero entre todos había elegido, ó más bien dicho, no había elegido sino se había quedado con él, como pudo haberse quedado con cualquier otro; porque sí, por puro imperio de la casualidad, sin entusiasmo, sin resistencia, con un poco de simpatía, con un poco de encandilamiento amoroso, pero simpatía á ras de piel, encandilamiento amoroso de circunstancias, incapaz de determinar una arruga en el traje, ni la más leve alteración en el peinado.

El era famoso por tres cosas: deslizaba su *Renaud* á toda velocidad por entre la más enredada madeja de vehículos *trenzada en* Rivadavia y Callao de 5 á 7 de la tarde, combinaba como nadie las tonalidades de un traje, una corbata, un sombrero y un par de guantes, y se las componía de modo que siempre ligaba una escalera real cuando el contrincante se hacía fuerte desde un pockart de ases.

Era, por lo demás, lo que en el vulgar concepto se entiende por un buen muchacho. Buena figura, apellido conocido, regular fortuna, burgués y ordenadamente conservada, bastante *pose*, conversación fácil, corriente, siempre la misma en análogas circunstancias, como plato recalentado y vuelto á servir, cabeza vacía de ideas de trascendencia, corazón virgen de sacudidas pasionales, vida de sonámbulo á través del limbo del buen tono.

Se conocieron en Palermo, en un día de carreras. Se corría el clásico de la reunión, y al aparecer los caballos en el recodo en un apelotonamiento confuso, ella y él, al mismo tiempo, aunque separados por una distancia de varios metros, habían gritado en un sólo anhelo, en medio del silencio de la expectativa de la multitud:

—¡Melgarejo!

Se miraron, aquel nombre de caballo pronunciado simultáneamente fué el principio de todo. Lo demás vino después.

Un amigo común hizo la presentación, siguió el *flirt*, los comentarios de las relaciones, el noviazgo oficial, los bombones, las tarjetas de participación. Luego, una tarde de fines de julio, nebulosa y fría, el casamiento en la Merced, con marcha de Mendelssohn y cortejo nupcial *anunciado de antemano en los diarios*.

Se fueron á Montevideo, al Rosario de la Frontera, á una estancia de Olavarría... ¡vaya á saber á dónde! —por seguir la costumbre, si se ha de creer en la afirmación del comandante Carriego, tío de él, á ocultar su dicha, si merece fe la palabra de misia Jovita González Anderson, tía de ella.

Luego, tras el paréntesis marcado por las conveniencias sociales, la reanudación de las pasadas existencias, cada una dentro de su órbita, tan ajena, tan extraña espiritualmente la una á la otra, á pesar de la cordial vida en común, como en la época de la soltería.

Un año después, el primer *hijo*. Alborotaron á medio mundo dos ó tres veces con falsas alarmas, y la vez que fué de veras poco faltó para que Madame Trochudú encontrara casi todo hecho.

El chico fué colocado en una cuna de lo más inglesado que proporcionó un mueblero inglés de tono, casi desapareció bajo una oleada de encajes, y, gracias á la leche de toda una serie cosmopolita de nodrizas y á unas cuantas docenas de frascos de harinas más ó menos malteadas, la madre pudo seguir yendo á Palermo y á la Opera y á las misas de once. Por lo que hace al padre, ocho días después del acontecimiento, precisamente, tomó parte en el *raid* Buenos Aires-Pergamino-Rosario, en el que le tocó en suerte pasarse tres horas consecutivas, en compañía de su *chauffeur*, debajo del automóvil encaprichado en no andar.

Todo volvió á normalizarse, pasado el barullo del primer momento, y poco á poco, insensiblemente, como quien ejecuta un plan trazado de antemano, aquel muñeco fué ocupando un lugar en la casa, en esa casa tan vacía, tan sola, á pesar del amontonamiento de chiches de la sala, de los amanerados dormitorios Luis XV y del exotismo arcaico del gótico-sajón del comedor.

Primero fué la cuestión del nombre. Las opiniones se manifestaron, los pareceres se dividieron, el asunto interesó, llegó á apasionar, y aquello fué, por primera vez, como un rescoldo de *home*. Hasta misia Jovita y el *comandante intervinieron en el debate*. Este *insinuó* la sonoridad marcial de *Alejandro;* aquélla se entusiasmó con la dulzura acaramelada de *Efraín*. El padre hubiera querido que se llamara como él, pero la madre impuso un *Alfredo* pescado en el mar de sus lecturas románticos sentimentales.

Después fué el asunto vacunación, en seguida *l'affaire* retrato en camisita, luego la cuestión del primer diente, el acontecimiento del primer paso, del primer balbuceo...

Un día—tenía dos años y dos meses—se enfermó, pero se enfermó no con las indigestiones que cedían al primer empuje del calomel ó del ricino, se enfermó seriamente, tanto que al sentirlo gritar á media noche, el padre se alarmó, y á medio vestir se fué en busca del doctor Mejorana.

El doctor Mejorana palpó, percutió, auscultó, y tras

un ligero fruncimiento de cejas que desbarató la posición de sus lentes, escribió unos cuantos garabatos en su recetario, hizo algunas indicaciones y quedó en volver el día siguiente. Cuando lo interrogaron respecto al caso, contestó con cuatro tecnicismos de lo más obscuro que pudo encontrar.

Volvió al otro día, y ya, después de un nuevo examen, el hombre se determinó é hizo su diagnóstico. No ocultó que el caso era grave y que exigía un cuidado constante y minucioso.

La casa se puso en revolución y empezó la lucha con el mal, una lucha tenaz, encarnizada, á brazo partido. Veinte veces la muerte crispó su garra descarnada sobre la blanca camita, y otras veinte se retiró sin hacer presa. Y así, en las alternativas crueles de la esperanza y del terror, los padres, firmes en la brecha, rivalizando en la tarea, vivieron por unos días una vida muy ajena á la propia vida, muy distinta á la vivida hasta entonces. Ella, nerviosa, olvidada de sí misma y de todo, fuerte á la fatiga y el desvelo; él, incansable, sobrepuesto á su torpeza masculina para las pequeñas cosas domésticas.

Más de una vez un mismo anheloso temor los retuvo junto á la cama del enfermo, un mismo torturante presentimiento los llevó á los dos á su lado, en el silencio pavoroso de la noche, y un mismo destello de esperanza, ante una mejoría de momento, ensanchó sus pechos en un suspiro de alivio.



Dib. de Friedrich.

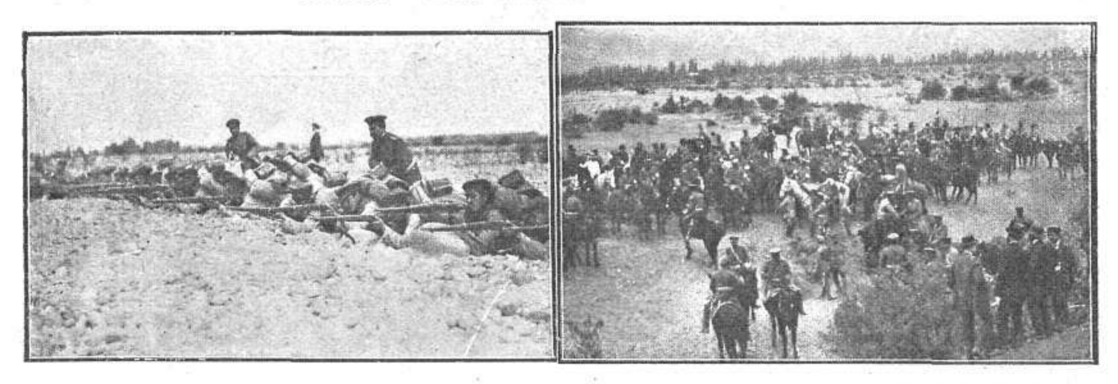
En los largos días y en las interminables noches rondadas en torno de esa cuna, se contemplaron muchas veces, y ¡cosa singular! ambos se hallaron mutuamente extraños, desconocidos, insospechados, como si recién se encontraran en el camino de la vida, como si toda su existencia, desde el día en que los unió el azar de un nombre de caballo de carrera gritado simultáneamente, hubiera sido una existencia de muñecos, de autómatas, de pájaros. Pero, al mismo tiempo, ¡qué fuertemente, qué entrañablemente ligados se sintieron por la aspiración, por el afán, por el ansia suprema de la conservación de la pequeña vida que naufragaba ante su vista!

Y aquella existencia en común, aquella convivencia en el dolor, al par que sacándolos de su frivolidad, fué estableciendo entre los dos algo que nunca había existido; y cuando una mañana esplendorosa, un amanecer radiante de día de primavera, tuvieron la revelación inequívoca de que el peligro había pasado, ambos, ante aquella camita, en que un rayo de sol filtrado por la ventana ponía un resplandor de oro, de gloria, de vida triunfante, se abrazaron en un loco arrobamiento de felicidad y sus labios se unieron en un beso.

Y aquel fué su primer beso de amor.

Felipe A. OTERIÑO.

Chile.—Las maniobras militares



Durante la primera quincena de abril, se realizaron grandes maniobras militares en la provincia de O'Higgins, obteniéndose resultados altamente satisfactorios

Tiradores del partido azul — Durante la crítica de las operaciones

Enlace Sanfuentes Echezarreta-Edwards Bello



Contrajeron enlace en Santiago la señorita Rebeca Sanfuentes Echezarreta y el señor Emilio Edwards Bello, de la más distinguida sociedad de aquella metrópoli.—En casa de la novia, después de la ceremonia



EL GENERAL CABALLERO

— Un poco lejos.

— No mucho. Todavía tenemos que pasar la estación del Central Paraguayo. Al general siempre le ha gustado vivir retirado en su quinta — me contestó el periodista Narciso Díaz de Bedoya, uno de los más fervientes adoradores del jefe del partido nacional republicano (vulgo partido colorado).

Y aprovechando lo que faltaba de camino, comenzamos á averiguar del amable compañero — íntimo de casa Caballero — algo de la vida patriarcal del que en Curupayty mandó toda la caballería de López.

— Caballero tiene 72 años de edad. Su vida es la vida sencilla del soldado. Vive en su quinta, que es un verdadero paraíso, rodeado del cariño de los suyos. A las 10 de la noche está ya en cama. Muy temprano, "á la hora de diana", toma sus cimarrones, dejando en seguida el lecho para recorrer sus dominios y colocarse bajo el "chorro Caballero". El general no deja pasar un sólo día sin tomar su baño. Las visitas que llegan le distraen hasta medio día. Almuerza fuerte.

— ¿Su plato predilecto?

—El churrasco con ensalada. Una *horita de siesta*. Atiende luego su correspondencia, lee los diarios y despacha sus asuntos particulares. Por la tarde, afluyen los visitantes, y al obscurecer, es ya numerosa la concurrencia que rodea, interroga y escucha al viejo veterano. Y así todos los días. El general sale rara vez á la calle, pero, cuando lo hace, recibe por todas partes manifestaciones de

Con su hija Saturnina, paseando por el parque de su hermosa residencia



Los esposos Caballero, con sus hijos Saturnina, Bonifacio, Victoriano y Francisco

simpatía y admiración. Bueno; ya estamos en la calle Sebastián Gaboto. Falta poco.

—¿Y de la vida política y militar de Caballero, señor Bedoya?

—La vida del general está íntimamente ligada á medio siglo de la historia paraguaya. Cuando se inició la guerra de la Triple Alianza era cabo en el campamento de Cerro-León, y al terminarse la tragedia del 65, lucía los entorchados de general de división. Fué el hombre de confianza de López. Mandó en jefe las batallas de "Tatayybá", "Acayuazá", "Itororó", "Avay", "Ibytymí" y "Rubio Ñú", recibiendo cinco condecoraciones de oro por su heroico comportamiento. Puede decirse que es el héroe nacional por excelencia. ¡Nadie como él se sacrificó en la defensa de su país, á no ser el mismo mariscal López!



Antes de tomar su baño, en «chorro Caballero»

El general conversando en guaraní con dos modestos partidarios

Luciendo las condecoraciones de la guerra contra la Triple Alianza

Después de cambiar ideas de actualidad. — De izquierda á derecha: Narciso Díaz de Bedoya, Juan E. O'Leary, coronel Ezcurra, Francisco Facetti, Arturo O'Leary y Miguel Noceda

—¿Y después de la guerra?

—Después de la guerra fué llevado prisionero á Río de Janeiro. A su vuelta, el prestigio de su actuación guerrera lo impuso á sus compatriotas. El país entero lo rodeó. Y por más de treinta años Caballero fué el "todopoderoso" de la política paraguaya. Presidente por seis años, ministro, senador, diplomático, no teniendo un momento de reposo. Recibió la *nacionalidad en ruinas* y la reconstruyó.

—Sus adversarios le achacan no pocos errores, señor Bedoya.

—Claro está que cometió errores, pero es innegable que en todo le guió el más puro patriotismo. ¡Caballero es el hombre más popular del Paraguay!

—Dicen que es generoso.

—Es cierto. Su casa es el refugio de los necesitados.

Habíamos llegado.

La entrada á la quinta de Caballero es *modestísima. Un portoncito* de madera, bajo, huérfano de pintura. Avanzamos por un camino serpenteante.

—¿Cuántas hectáreas, Bedoya?

—Diez y seis hectáreas, con tres vertientes, siendo la principal la conocida por "chorro Caballero". ¡Allí está el general!

Y le vimos en rueda de amigos, fumando terrible cigarrito "pará". De ojos azules. Nada denota en él la edad, ni los rastros de las penurias pasadas. Sano y fuerte.

—¿Ustedes desean que yo me retrate con mis condecoraciones de la guerra?... Bueno. Pero, conste, que es la primera vez que accedo á semejante pedido.

Agradecimos.

—Un cigarrito...

—Muy amable, general.

Encendí y se me cayeron las lágrimas.

Félix LIMA.



ASUNCIÓN

APUNTES CALLEJEROS

De la tierra

Recorríamos á remolque de un simpático joven paraguayo, de esos que resultan tan nacionalistas como el mismísimo poeta O'Leary. Todo un exquisito cicerone. Conoce á Buenos Aires por los grabados de CARAS Y CARETAS.

—Nosotros también tenemos una calle adoquinada de madera.

—¿Muchas cuadras?—preguntamos.

—No; una cuadra. La cuadra del Centro Español. Ese edificio, aquí, hace las veces del Jockey Club de ustedes. Luego pasaremos á conocerlo y á tomar un refresco.

Y el cicerone continuó de amena información, en completo orden abierto.

—Un vigilante. ¡Apunte: un vigilante con botines, porque no falta quien cree que en Asunción los vigilantes andan descalzos!

(A Elías García, jefe de policía durante la presidencia del general Ferreyra, se debe que los vigilantes gasten "patrios" con suela reforzada.)

—Un buzón, lo mismo que en Buenos Aires.

—Aquel milico está afilando...

—Dos barrenderos de la municipalidad.

Afilando

Rumbo al mercado

Estos no están uniformados. El palo de sus escobillones semeja, por lo tortuoso y larguirucho, á la kilométrica boquilla de los cachimbos bonaerenses á "uso napolitano".

—Cuando llueve, la cuadra del Centro Español dicen que se parece mucho á las calles centrales de Buenos Aires. ¡Figúrese que las mulas de los carros, á dos por tres, hocican y costalan!

Las calles asunceñas, con su empedrado punteagudo, riéndose de los botines de doble suela, tienen el aire de familia,—en cuanto á pavimento, con nuestra calle de Thames ó las de Juramento ó Viamonte,—éstas, hasta ayer.

La de Palmas, entre Montevideo y Colón, con su desagüe en el medio de la calzada, hace recordar el extinto tercero de la calle Temple, y algunos trozos de la de Garantías. (De los recuerdos de "pibe".)

La edificación imperante. Figuraos la de nuestra calle Balcarce, de Garay á Venezuela—el barrio de la tradición y del abode colonial—con un poquito más de teja española y de corredores "á la acera". Ella os dará idea aproximada del estilo arquitectónico que aun domina en Asunción.

De 11 a. m. á 2 p. m. las calles echan su siesta. El tráfico se interrumpe por completo. Ni tranvías ni carruajes ni carros. Apenas uno que otro peatón, desafiando el calorcillo.

Prosigue el cicerone:

Entre vendedoras de mandioca.—Dialoguito matinal

«A dos pesos «guarapó» el litro de leche»



Un repartidor de pan



Una vendedora de patos. (También lo hay en el «monte» y al «pocker»)



Barrenderos edilicios.—Descansando

—Si usted tiene que hacer una diligencia urgente, á medio día, dirá, por supuesto, que se queda de á pie.

—Naturalmente.

—¡No se asuste! Nosotros tenemos un servicio de tranvías expresos para las horas de la siesta. Va usted á la estación y pide un expreso, para Belvedere, por ejemplo.

—¿Y cobran?

—Según. Hasta cuarenta pesos paraguayos. El precio depende del número de pasajeros.

El cicerone hace alto, y nos indica la silueta parisiene de algo muy competente, producto del país, garantido.

—¡Cómo para el dolor de muelas!...

Ruedan por las calles de la bonita ciudad de las leyendas, de las mujeres morochas y de ojos claros, de los naranjos y de las palmeras, todos aquellos vehículos que admiramos en la sección restrospectiva de la exposición ferroviaria del centenario argentino. ¡Oh, las carretas con sus flancos de "tacuara", sus toldos de cuero crudo, sus ejes de madera! A veces, se las puede ver en extensa línea, en uno de los costados de la plaza Uruguaya.

Y de ahí, talvez, que al alejarse de Humaitá, de regreso, algunos creen dejar atrás un siglo.

La vendedora de carbón

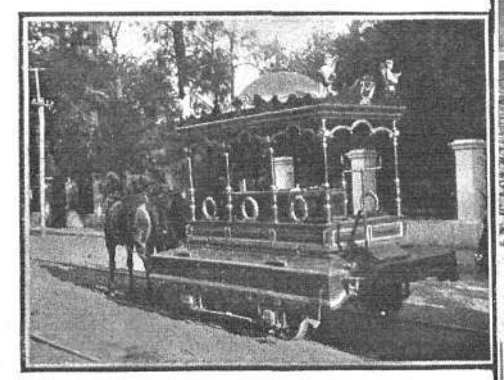
Carro aguador



Con un burrito de tiro y otro en vanguardia



Carreta de leñadora



La cucaracha con un «finao», destino á la Recoleta

El repartidor de cerveza

Nuevos contadores públicos

F. Lafiandra — S. Vegega — P. Mainero — L. D. Calvinho — E. M. Baglietto

A. Manzoni — P. Pasquali (hijo) — E. Varona — E. S. Martínez — J. F. Estrebou

T. Gadea — A. R. Chenlo — C. F. Panelo — A. Janer — R. E. Buzzi

A. M. Barrios — P. D. Varela — A. J. Torassa — L. Juillerat — J. Giralt

A. Bassart — E. Landi — J. M. Giordana — J. D. Fortunato — S. F. Selvini

O. Curti — C. E. Feitis — S. B. Pecchio



E. Schuster



A. A. Ferreiro

Brasil

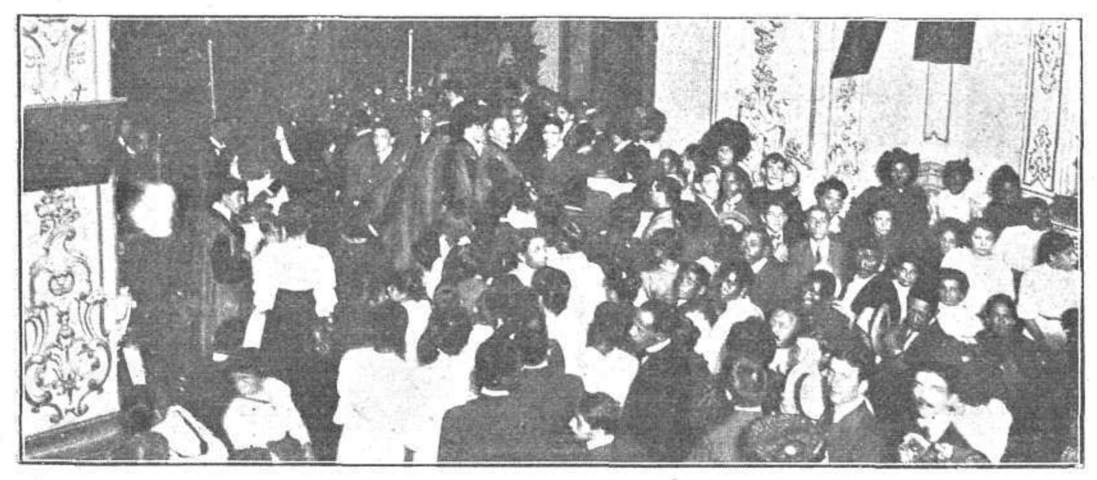
La Semana Santa en Río de Janeiro



El cardenal J. de Arcoverde, arzobispo de Río de Janeiro, en la ceremonia del lavapiés, efectuada en la catedral



La procesión del entierro, el Viernes Santo, en la iglesia del Señor de los Milagros. — Grupo alegórico que tomó parte en ella



El Viernes Santo en la iglesia de Santa Rita.—Momento de la visitación

El barón von Werther



Llegada del barón von Werther, yerno del de Río Branco.—Grupo tomado en el muelle Pharoux

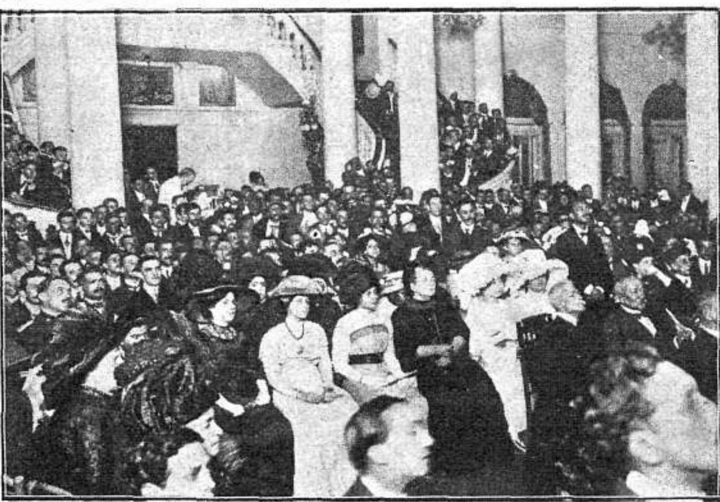
Este año, como de costumbre, fué solemnizada con gran pompa, en Río de Janeiro, la Semana Santa. Entre las diversas ceremonias que se realizaron, es digna de notarse la procesión organizada en la iglesia de los Milagros, acerca de la cual publicamos una fotografía.

—Los pernambucanos residentes en Río de Janeiro hicieron objeto de una manifestación al presidente de la república, aplaudiendo su actuación al frente del gobierno.

Conferencia geográfica

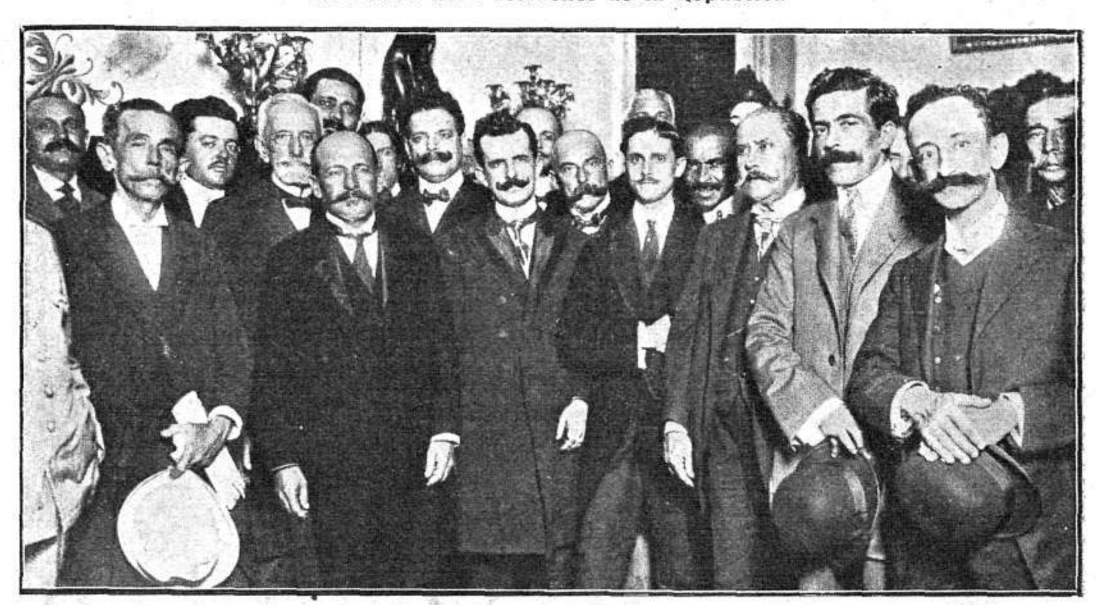


El comandante Rondon, dando, en el palacio San Luis, su conferencia sobre los estudios para la línea telegráfica estratégica Matto Grosso-Amazonas



La concurrencia

En honor del Presidente de la República



En el palacio Cattete. — El mariscal Hermes da Fonseca con los caballeros pernambucanos que organizaron la manifestación cívica efectuada en su honor



El rey de Servia no irá á visitar al emperador de Austria.

«El rey Pedro desconfía de muchos jefes y oficiales y quizá ha previsto que durante su ausencia podía producirse un motín ó una conspiración, y en consecuencia, ante la impopularidad de su viaje á Hungría, desistió de su proyecto.»

—Yo no tengo miedo de que me ocurra tal cosa—dice Sáenz Peña.—Estoy yendo y viniendo continuamente y cada vez soy más popular.

* * *

«Londres.—Informaciones telegráficas fechadas en Cantón, dan cuenta de que las autoridades chinas descubrieron los hilos de una vasta conspiración...»

Una conspiración en China...

¡*Dios haga que no aparezca comprometido el doctor de la Plaza!*

* * *

Sáenz Peña va al sur y al norte,
va á la selva y á la playa
sin detenerse y sin que haya
dificultad que le importe.
En constante agitación,
nos tiene maravillados
puesto que va á todos lados
....menos á la inundación.

* * *

Reflexiones del general Ortega.

—En el Perú se declararon en huelga los sepultureros. ¡Qué situación para los enfermos de gravedad! Por qué naturalmente, no habrán podido morirse hasta que terminase la huelga.

* * *

Un diario de Bolivia llama «notable diplomático» al doctor Dardo Rocha.

Indudablemente la misión confiada al fundador de La Plata ha tenido mucho mejor éxito del que él mismo esperaba.

Por el momento se ha llegado hasta llamar «notable diplomático» al *ministro argentino.*

* * *

En Santiago del Estero ha comenzado «sus correrías una banda de ladrones que opera en las poblaciones de las estaciones de ferrocarril, con habilidad poco común».

Basta con esto último para saber que no se trata de personas complicadas en el asunto tierras y colonias.

* * *

Después de la inundación:
«A todo el que compre un lote
se le regalará un bote.
¡Aprovechen la ocasión!»

* * *

«Los políticos cordobeses adictos al gobernador Garzón, han zafado del escollo en que los habían metido sus pendencias con el grupo adverso...»

«Naturalmente los vencidos han interpuesto su recurso inmediato de apelación ante el poder federal...»

Vean ustedes á donde lleva la creencia de que los Giles abundan.

* * *

Gómez, entusiasmado, dice así:
—El mensaje va á ser
una cosa hasta allí.
¡Ustedes van á ver...
van á ver que impresión
produce su impecable redacción!
En él va á sospechar la multitud
una especie de Biblia ó de Talmud.
Y se van á explicar
los que todo lo quieren criticar
y su genio no quieren admitir
que no tenga, ocupado en escribir,
tiempo de gobernar.

Hemos recibido:

«Oro de América», novela, por Fernando Márquez.

«Fray Verdades». Revista liberal ilustrada. Año I. Número 1.

«¡Cosa bárbara!...» Semanario satírico. Rosario. Año I. Número 1.

CORREO SIN ESTAMPILLA

R. C. A.—Buenos Aires.—Un poeta llamó á París «vaso de horrores»; el mismo poeta, ocupándose de usted, tendría que llamarle «sopera de disparates».

Adela.—Buenos Aires.—
¿Quiere llamar la atención?
Pues déjese de escribir
y vaya usted á lucir
su pollera-pantalón.

M. F. S. R.—Buenos Aires.—«¿No servirá para nada ni habrá esperanzas de que sirva?» ¿Quién es capaz de contestar á tan turbadora pregunta?

V. M. D.—Buenos Aires.—
Oiga usted: fracasar en el teatro
y luego en la novela, no es delito.
¡Animo! *¡Sursum corda!* ¿Quién no [ha escrito
un disparate, ó dos, ó tres ó cuatro?

N. D. O.—Buenos Aires.—Lea usted el párrafo que encontramos en un diario de Nicaragua: «Para esta tierra fragante como los senos voluptuosos de sus vírgenes maravillosas, hay en mi espíritu una catarata mágica, cuya caída de aguas sagradas reverdece la *desolación de mi sendero*». Estudie usted el párrafo, analícelo, medite y saque la consecuencia, si es capaz de sacarla.

F. R.—Buenos Aires.—
No eres una eminencia
¡ay! ni una medianía;
en el empeño loco que te guía
es grande solamente tu impotencia.

D. L.—Buenos Aires. — ¿Qué importa llevar tantos años á cuestas? Eche usted ripios por esa pluma. El ripiar rejuvenece.

Tío Pedro. — Buenos Aires. — El chiste con que termina su articulito es de los que pueden figurar brillantemente en un museo «arqueológico» de chistes.

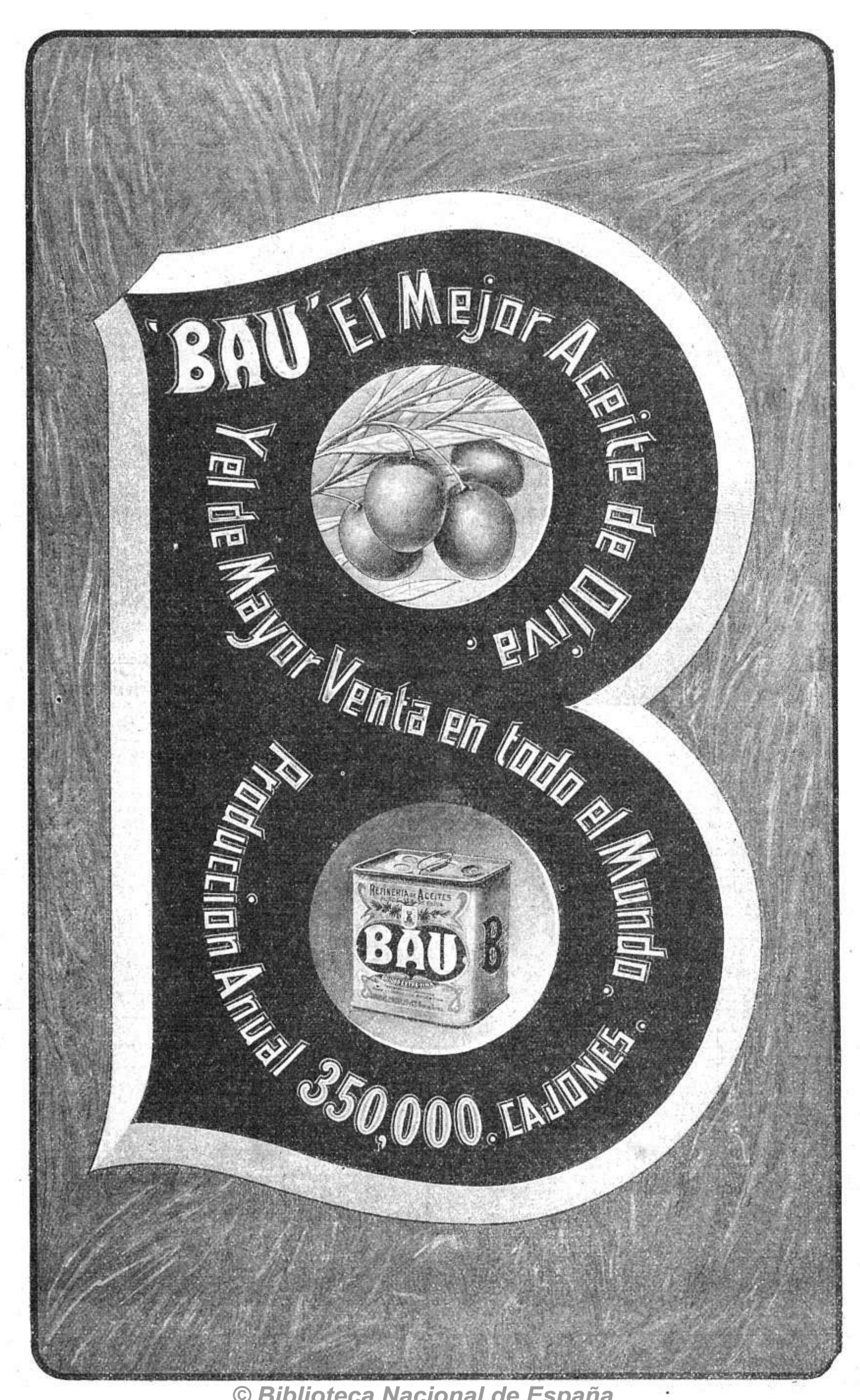
Fernandyz.—La Plata.—
Deja el ánimo en suspenso
un escritor tan intenso.

J. L. — Chivilcoy. — Un trozo selecto:
«No miréis hacia el canasto
Que está lleno de maldiciones,
Siendo chico es muy vasto
Porque traga las ilusiones
Como el buey traga el pasto».

Otro trozo selecto:
«¡Ay! ¡Cuantas decepciones
Cuánto papel y tinta no basta!
Con cuanto afán y aliento
Tanto tiempo con amor se gasta,
Para algún poema ó algún cuento
Que va derechito á la canasta.»

Basta de trozos selectos.

J. H.—Bahía Blanca. — Uno que supiera, hubiese hecho un gracioso articulito con el asunto que usted casi ha echado á perder.


"BAU" El Mejor Aceite de Oliva
Y el de Mayor Venta en todo el Mundo
Producción Anual 350,000 CAJONES
REFINERIA DE ACEITES
BAU
B

Recetas y procedimientos útiles

Destrucción de las malas hierbas

E. L. — Se ponen á hervir en una caldera de hierro 12 litros de agua, en la que se mezclan un kilo 200 gramos de cal y 200 gramos de azufre en polvo. Se remueve bien la mezcla y se deja luego en reposo por unas horas y se mezcla el líquido con igual cantidad de agua pura. Con un pulverizador se humedece la parte de tierra invadida por las hierbas, las que no reaparecerán por mucho tiempo. Ha de elegirse un día que no amenace lluvia y se tendrá especial cuidado en que la solución no toque á las plantas del jardín ni á los bordes, pues destruiría todo.

Etiquetas para jardín

O. L. — Se corta en una hoja de celuloide, dándole la forma que se desea y se escribe sobre ellas con una pluma ordinaria y con la siguiente tinta:

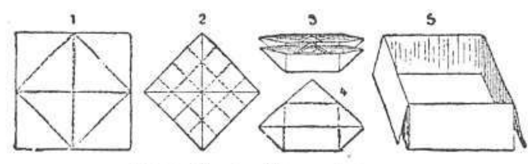
Tanino pulverizado.	15	gramos
Percloruro de hierro seco. .	10	„
Acetona.	100	„

Se disuelve separadamente el percloruro de hierro y el tanino en la mitad de acetona y se mezcla. El celuloide se encuentra en el comercio en hojas de distintos colores.

Cajas de papel para frutas

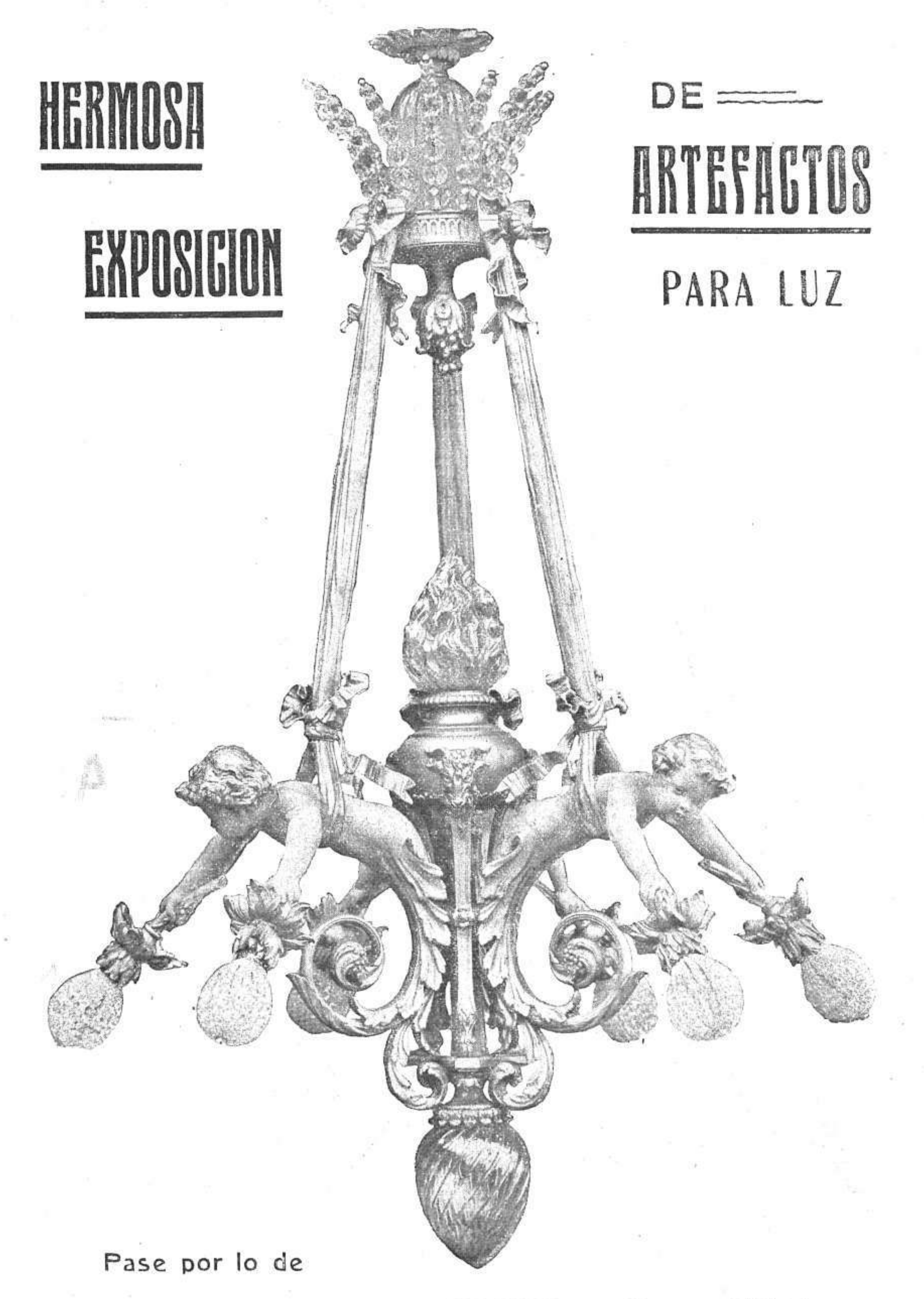
Ernestina. — Se repliegan los ángulos de una hoja de papel cuadrado siguiendo la línea puntillada de la figura 1, con lo que se obtiene el cuadrado 2, que se repliega á su vez siguiendo el puntillado, obteniéndose así el doble botecito número 3. De cada uno se retira la punta interior cuyos ángulos se doblan tal como lo muestra la figura 4. Se retiran ambos lados y se tiene la caja, número 5.

Se pueden hacer de varios colores y adornarse con papeles recortados.



Pomada de flores frescas

José Lemos. — En una ollita de barro, nueva, ó en un vaso de porcelana, se coloca 500 gramos de grasa de chancho. Este vaso se mete en otro mayor lleno de agua caliente y se deja en las proximidades del fuego para que la grasa permanezca líquida. Se añade á la grasa un puñado de las flores que se desee y se deja hasta el día siguiente; se pasa la grasa por una muselina y se añaden nuevas flores, repitiéndose la operación durante ocho días. El heliotropo y la verbena se prestan sobre todo para este medio de obtener pomadas perfumadas. Para obtener un perfume para el pañuelo no hay sino que verter igual cantidad de alcohol fuerte sobre la grasa. El perfume pasa fácilmente de la grasa al alcohol.


HERMOSA
EXPOSICION
DE
ARTEFACTOS
PARA LUZ
Pase por lo de
HEINLEIN & Cía.
AVENIDA DE MAYO Y PLAZA DEL CONGRESO

Polvo para perfumar la ropa blanca

X.—Baradero. — Se reducen á polvo y se mezclan íntimamente los siguientes productos:

Iris de Florencia.	750	gramos
Madera de rosa	185	„
Calamus.	250	„
Sándalo amarillo.	125	„
Benjuí.	155	„
Clavos de olor.	15	„
Canela.	31	„

Se espolvorea algodón en rama y se corta en trozos que se encierran en saquitos de tela fina y se colocan entre la ropa blanca.

Estucado ó pintura á la cal

Ramón. — El estucado á la cal no se emplea nunca sino en extremo claro. La primera operación que ha de hacerse es la de extender la cal: esto se hace en una cubeta, en la cual se echan los pedazos de cal viva derramando encima poco á poco el agua necesaria, sin sumergir aquéllos. Se deja producir la ebullición, que disgrega los pedazos y forma una pasta en efervescencia; después se vierte más agua para apagarla del todo.

La cal apagada produce una hermosa pasta blanca, á la que se le da el tono deseado con "ocres" ó con "tierras". Luego se añade más agua, porque los estucos á la cal sólo se emplean en un estado sumamente líquido.

La primera capa, sobre todo, no es más que "leche de cal" sobre la cual se estuca por dos, tres ó más veces. Cada una de las capas extendidas sobre la "lechada" se ha de dar en sentido opuesto á la anterior.

Ya hemos visto las aplicaciones de la cal en el capítulo dedicado á los diversos géneros de pinturas, así como en el que trata de las materias que sirven de vehículos á los colores; no es necesario, pues, repetir lo dicho antes, y que el lector puede recordar repasando los expresados capítulos.

Bueno será advertir, por conclusión, que la primera lechada se emplea generalmente sin agregarle tinta, y que el estuco se tamiza como la cola; pero esto, sólo en el preciso momento de emplearla y después de haber removido bien la masa, que si no se menea se va al fondo.

Contra las verrugas

Mario Agostino. — Transcribimos la fórmula de Vomaka:

Acido láctico.	10	gramos
„ salicílico.	10	„
Colodion elástico	80	„

Se extiende en capa delgada sobre la verruga, con un pincel.

Contra la ronquera

Se toma á cucharadas, en una taza de infusión caliente, el compuesto:

Agua de laurel cerezo. . . .	10	gramos
Nitrato de potasio	10	„
Jarabe de tolú.	50	„
„ „ capilaria.	50	„
„ „ de goma.	150	„

Doctor ZELTIUS.



ISOTTA FRASCHINI * MILANO *
IF
Automóviles y Camiones
ISOTTA FRASCHINI - MILANO
SON LOS MEJORES
REPRESENTANTE GENERAL
LUIS BAROLO
SUIPACHA, 334 - BUENOS AIRES
AGENTE EN LA REPÚBLICA ORIENTAL
JOSÉ PIOCCHI & Co.
Sarandí, 183 - Montevideo
CAMINA 28 KILOMETROS POR HORA
CON 3000 KILOS

Los emperadores de Sud América

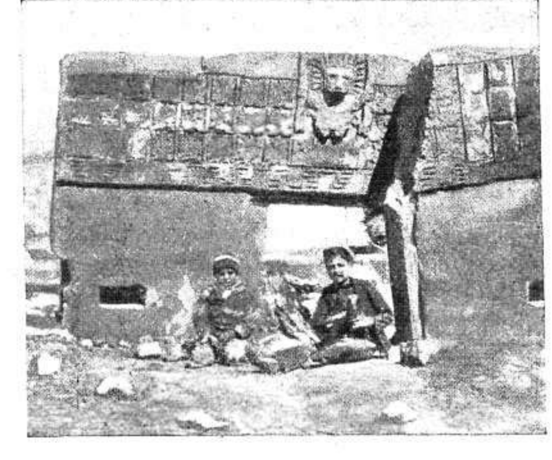

Una escultura primitiva

La teoría — que cada día va haciendo más camino — de que el hombre no emigró del Asia al América, sino al contrario, viene á robustecerse aún más ahora debido á los resultados de la expedición norteamericana, organizada por Mr. Morris K. Jessup, presidente del museo de historia natural de Nueva York, enviada hace unos años á la región del Titicaca.

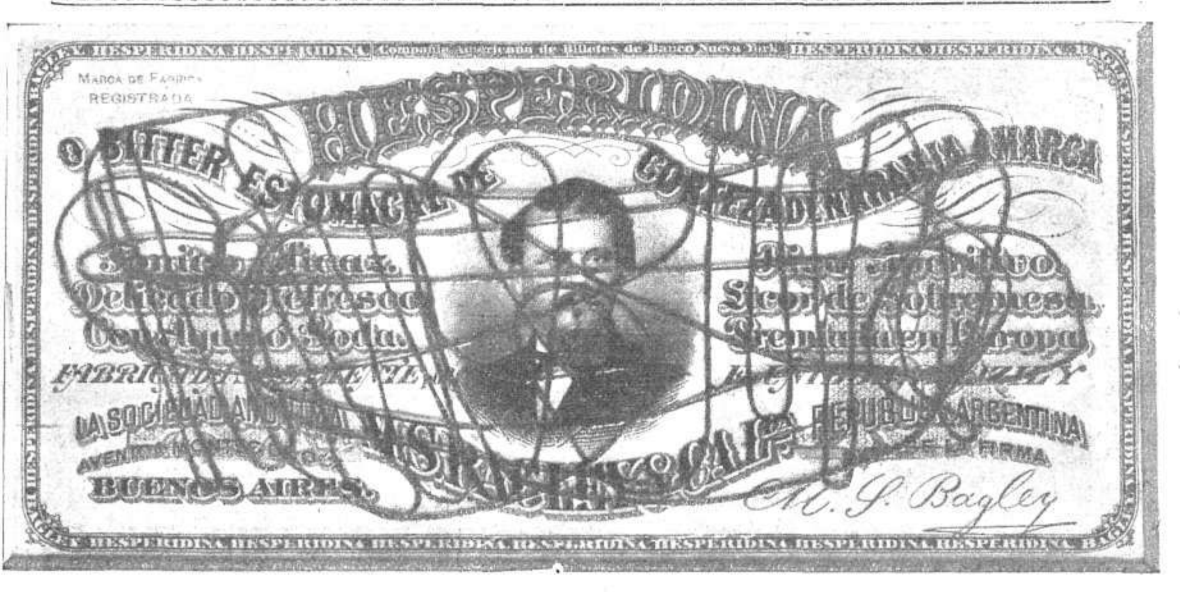
Muchas son las hipótesis que se aventuran acerca de las monumentales ruinas existentes en los países atravesados por la cordillera andina, especialmente acerca de las de Tiguanaco, en Bolivia, sobre su origen, sobre el período á que pertenecen y sobre el grado de civilización que revelan; pero en realidad se conoce muy poco para poder reconstituir el estado de cosas antes de la conquista española. Desgraciadamente, todo cuanto se refiere á los tiempos anteriores á la expedición de Pizarro está tan envuelto en el misterio, que el más escrupuloso investigador se encuentra en sumo embarazo.

Lo que resulta, á pesar de todo, indiscutible es que el lago Titicaca debió ser el centro de un gran imperio todavía anterior al de los incas, ya que sobre las ruinas de Tiguanaco no pudieron los mismos incas dar á los españoles más que informes fantásticos, como, por ejemplo, la existencia de monumentos, obra de gigantes que vivían en las cercanías del lago antes que el sol apareciera en el cielo. Los sabios, en efecto, dicen que Tiguanaco no representase más que un lejano recuerdo de grandeza cuando los incas establecieron allí su segunda dinastía, después de desaparecida la primera á consecuencia de los movimientos sísmicos que acabaron con los habitantes y sepultaron gran parte de cuanto podía testimoniar una civilización anterior.

Algunos arqueólogos llegan hasta á declarar que los monumentos prehistóricos y los objetos descubiertos en esa región revelan tres períodos de civilización perfectamente distintos en forma y carácter. El profesor Ban-


La Puerta del Sol

Concurso "HESPERIDINA" N.° 4



Tamaño exacto de la etiqueta

¿QUÉ MIDE ESTE HILO?

$1.000 m/n GRATIS

A los que acierten ó más se aproximen

PREMIOS

1 Primer premio de. .	$	700.—	m/n.
1 Segundo " " . .	"	100.—	"
1 Tercer " " . .	"	50.—	"
15 Premios de $ 10.— .	"	150.—	"
	$	1.000.—	m/n.

Debe enviarse **UNA ETIQUETA** de las indicadas más arriba, sacada de una botella de Hesperidina, con cada contestación dirigida á "Concurso Hesperidina N.° 4", á cargo del diario "La Argentina", Maipú, 152, Buenos Aires, pudiendo remitirse cuantas contestaciones se desee, siempre que **CADA UNA** venga acompañada de una etiqueta Hesperidina.

El Concurso empezó el 1.° de Mayo de 1911 y terminará el 15 de Septiembre de 1911, á las 6 p. m.

La etiqueta original, sobre la cual ha sido pegado hilo de coser, negro, común, se ha colocado en una vitrina debidamente lacrada por los escribanos señores Wright y Gamboa, Avenida de Mayo, 733, quienes abrirán la caja y medirán el hilo el día 16 de Septiembre de 1911.

La vitrina con la etiqueta original está en exhibición en el conocido almacén de los Sres. RODRIGUEZ y POLI, calle RIVADAVIA, 702.

Los emperadores de Sud América


Una puerta en las minas de Tiaguanaco

dolter, que ha hecho allí notables descubrimientos, opina que mucho de cuanto se escribe sobre esto no es más que pura imaginación. El vivió varios meses en una isla del lago Titicaca, que algunos historiadores pretenden fuese el paraíso terrenal de la mitología incásica, el punto donde sus Adán y Eva aparecieron sobre la tierra y del que partieron para fundar el Cuzco y comenzar la humana raza: serían los Hijos del Sol y precisamente Manco Capac y Mama Oello su hermana y esposa.

Otra autoridad en estas materias, Squire, dice que los incas consideraban sagrado el Titicaca y particularmente una isla sobre la que fabricaron palacios y templos encantados; en esta isla quedan todavía numerosas ruinas informes, como también la roca sobre la cual Manco Capac y Mama Oello hicieron pie al descender del cielo. Los actuales habitantes de la isla son los *aimarás*, únicos legítimos descendientes de los incas y que todavía hablan su idioma. Son pobres é ignorantes pescadores, que viven en chozas de barro con techado de paja y que en nada recuerdan á sus gloriosos antepasados.

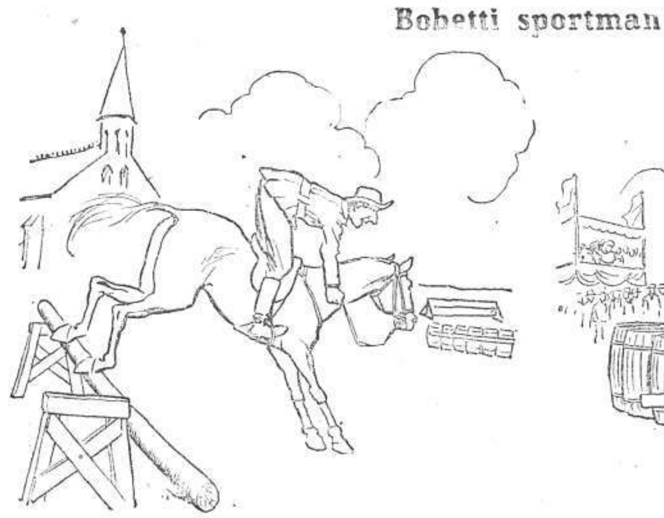
El erudito viajero Rizzini dice á este propósito: "Al ver los monumentos y objetos puestos hoy al descubierto, no me ha parecido encontrarme ante un arte nuevo; que esos restos monumentales recuerdan los egipcios, los siameses y aun los del Asia central, que la vajilla de tierra cocida es, tanto por su calidad como por su forma, idéntica á la de las excavaciones de Babilonia y Nínive y, en fin, que los amuletos y pequeños trabajos, especialmente en plata, presentan un marcado carácter chino. Mi convicción es que, en una época desconocida, los habitantes de la América estuvieron en contacto con los pueblos del Asia y aun con los del Africa, ya que en el museo del Cuzco figura, entre los productos de las excavaciones un vaso representando una cabeza de moro y, como se sabe, la raza negra fué importada en la América sólo por los portugueses."

Para robustecer esta su convicción, cita otras observaciones.


Arco típico


El único punto en que todas las naciones y los principales médicos están de acuerdo, es en reconocer que el
TRINCHIERI
DE TORINO (ITALIA)
Sobrepasa á todos los otros tónicos.

Bobetti sportman

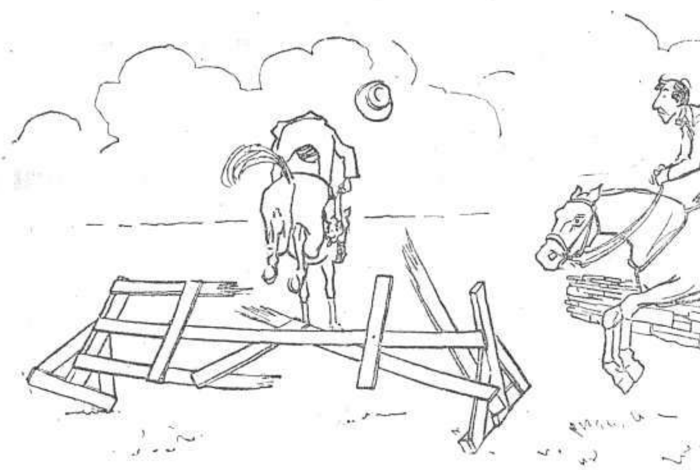


Realizábase en Villa Perico de los Palotes un concurso de saltos. Robetti, naturalmente, no podía faltar.

La primera plancha la hizo en el primer obstáculo.



La segunda, en el segundo.



La tercera



La cuarta.



La última plancha.



El último obstáculo.

LOS CABALLEROS de la NOCHE

(Crónica bonaerense)

POR RAFAEL BARREDA

(Conclusión)

XIV

Repercutiendo aún aquel misterioso crimen de la calle Corrientes, del que ni los más experimentados agentes de la seguridad pública, ni aun los jueces que intervinieron, atenidos á las constancias de "autos", daban con el verdadero autor, por más que las pruebas induciarias y aun la voz popular, sindicaban al prófugo y luego presentado Szemeredis, como el único culpable cundió particularmente entre las aterrorizadas familias de "fieles creyentes", la estupenda noticia de haberse *producido ese otro crimen*, el *más increíble* de los crímenes por lo osado, temerario, impío y profanador.

¡Aun lo recuerdan, con estremecimiento de pavor, — pues no han pasado tantos años, — las ancianas "creyentes" de hoy, haciendo cruces, como si espantaran al mismo diablo!

¡Qué, si aquello no tuvo ejemplo jamás, — ¡gracias á la Divina Providencia! — desde que se fundara la muy noble y heroica ciudad de Buenos Aires, ya capital definitiva de la República Argentina!

Podía escudriñarse los anales de "nuestros" crímenes más atroces... (y eso que los había habido espantosos, horripilantes, llevados á cabo por la fiera más fiera de la creación: ¡el hombre monstruo!).

¡Cómo podía compararse aquel del Pilar, ni el de la calle de Solís, ni la inolvidable "*massacre*" del Tandil, *dirigida por el sanguinario* Tata-dios; ni el descuartizamiento de Farbos, que tanto dió que hacer á la policía de ambos mundos, ni la repugnante degollación del jorobadito de la calle Reconquista, con el que se comentaba!

Muy sensacionales, efectivamente; pero ninguno como éste por sus circunstancias especiales.

¡Hienas oseadoras de cadáveres; vampiros, chupadores de sangre humana!...

¡Qué, si aquellos malvados autores de crimen tan nefando, merecían, no cuatro tiros y el de gracia, sino la horca, la guillotina, la ergástula!

Y sin embargo...

Las crujías del departamento llegaron á llenarse de sospechados "caballeros de la noche", los que, poco á poco, fueron "desalojando" para quedar en ellas y luego ser trasladados á la penitenciaría, solamente ocho, sin contar el prófugo Pablo Miguel Angel, sobre el que recaía plena prueba de su delito.

Alfonso Peñaranda ya no era aquel gentilísimo caballero de maneras distinguidas y trato afable. ¡Su *desesperación* era horrible, *tornándose* desesperada cuando le permitieron ver y besar á su hijita! Aquel hombre lloraba con toda su alma, achacándole toda la culpa de su situación á su "socio", Florentino Muñoz, después de confesarlo todo.

Por su parte, Florentino Muñoz, imperturbable, sereno y hasta indignado, persistía en una negativa absoluta, rebatiendo en los careos, con hábiles argumentos, cuanto aquél decía.

¡Y cuál no sería el asombro de la respetable familia de Dorrego, al saber que aquellos hombres eran los jefes de la banda de los anónimos!

¡Ellos los ladrones, los profanadores del cadáver de su venerada madre, protectora de sus familias!

Y cuando aquella causa, que ha sido una de las que más han llamado la atención del foro argentino, pasó de plenaria al ataque y la defensa y ésta se hiciera hábilmente, sobre todo por el jurisconsulto que tuvo á su cargo la de Florentino Muñoz, que presentó una pieza jurídica de primer orden, rebatiendo la vista *del agente* fiscal, que pedía para los principales procesados sino la pena capital, la de veinticinco años de presidio, con todos los gastos del proceso, daños y perjuicios, vino la sentencia del juez á quo, disminuyéndola á seis años; pero fué apelada, y entonces el nuevo defensor de Peñaranda, en escrito, ampliado magistralmente en su informe in voce, pidió que inmediatamente se pusiera en libertad su patrocinado, por ser contraria su detención á las leyes y á la carta fundamental.

¡Es que regía entonces en la capital de la república el código penal de la provincia de Buenos Aires y la legislatura de esa provincia había suprimido en él el título consagrado á los delitos religiosos!

Por lo tanto, el "robo" del cajón y del cadáver, — "un puñado de lodo corrompido", — como lo calificaba después "filosóficamente" el fiscal de la cámara, — no constituía ni "crimen" ni "delito".

Y como la banda de "Los caballeros de la noche" no se había formado con el fin determinado de cometer "tal" crimen ó delito ó para "muchos *crímenes y delitos determinados*", sus adeptos no incurrían en responsabilidad, según la más alta de las leyes: la Constitución Nacional en sus artículos 39 al 47.

Tampoco había habido violación de domicilio, "porque un sepulcro, aunque sea una propiedad, no constituye domicilio", y por lo tanto no había delito de asalto, —



ni de violación en los sepulcros de las familias de Dorrego y Requejo.

Y así siguió entre ergos y distingos de los "homes savedores de escrebir", cuando transcurrieron dos años y tres meses para que se produjera la sentencia definitiva, revocando la del inferior, por la que se mandaba poner en libertad á los procesados Alfonso Peñaranda, Patricio Abadíe, Vicente Morate, Francisco Moris y Pablo Miguel Angel, — declarándose compurgada sobradamente, — como lo estableciera uno de los señores camaristas, — la pena en que habían incurrido con el tiempo transcurrido!

Claro, como que al prófugo Daniel Spósito, que había incurrido en la misma pena, sólo se le condenaba, para cuando se presentara ó se tomara, á "tres meses de arresto".

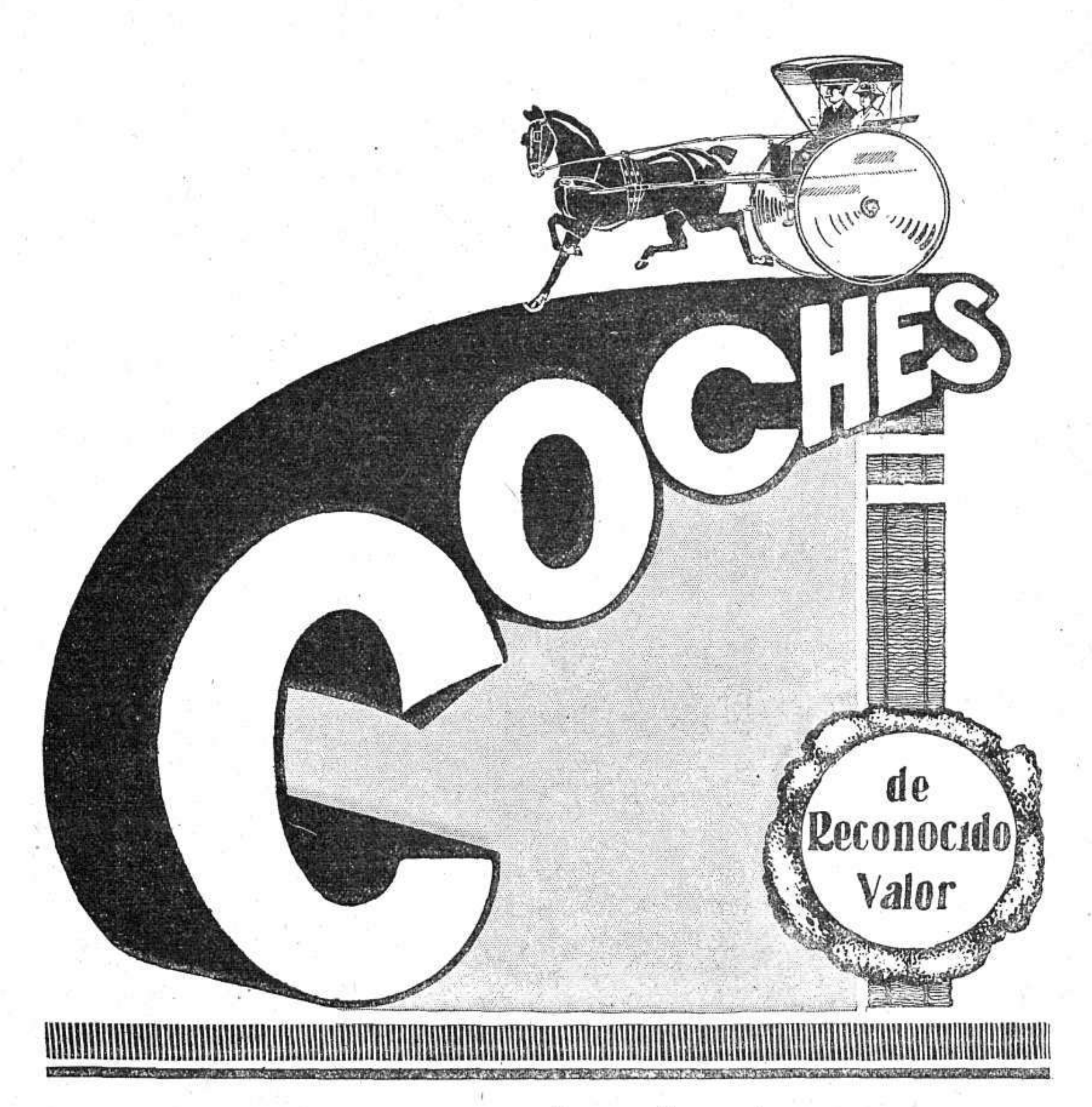
¿Y Florentino Muñoz? De ese no dice nada la sentencia que tenemos á la vista. Habrá sido olvido ó sería inocente.

¡Oh, la justicia de los "homes savedores de escrebir" es admirable!

"¡Liberanos Dómine!"

Y para que no falte á esta crónica folletinesca su epílogo de moral solemne, diremos que al hallarse en libertad Alfonso Peñaranda, remitió, dentro de una sentida carta, una crecida suma de dinero á su defensor, el cual se la devolvió, manifestándole, en otra carta, ¡que aquel dinero debía emplearlo en educar á su hijita, alejándola del moustruoso ejemplo de su padre!

Dib. de Friedrich.



son los de

AGAR CROSS & Co. Ltd

"La Casa de las Máquinas Durables"

118, Defensa, 148
Buenos Aires

600, Entre Rios, 624
Rosario

Porque son

¶ **FUERTES**

¶ **LIVIANOS**

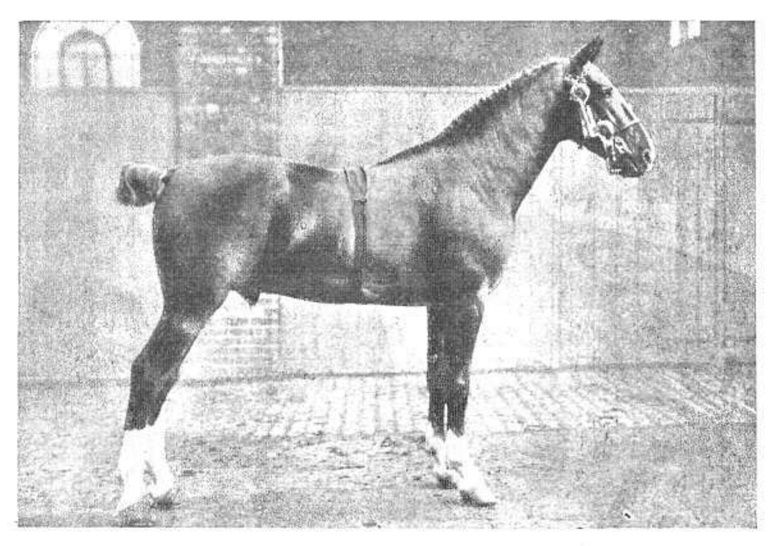
¶ **DURABLES**

MARCA REGISTRADA

Sin demora,
mandaremos datos completos
á cualquier parte.

Pida Catálogo N.° 204

¿Ha observado Vd. todavía el Eje patente para Aceite?



King's Proctor, campeón en la exposición de Hackney, en Londres, del año corriente

La ganadería en el Canadá.—En un informe del gobierno canadiense encontramos unas cifras muy interesantes sobre la ganadería de aquel país.

En todas las provincias se nota un aumento en toda clase de ganado, aumento que no se refiere tanto á la cantidad como al valor. Las vacas lecheras dan un promedio de $ 36 oro este año mientras el año pasado se vendían á $ 34 oro. En las provincias marítimas se venden á $ 31; en Quebec, á $ 33; en Ontario, á $ 40; en el Brilish Columbia, á $ 51; el promedio de los cerdos es de $ 8 oro por cada 100 lbs. de peso, mientras que el año pasado sólo alcanzó á $ 5.86 oro. Las ovejas se venden á $ 5.89 oro con un aumento de 66 cts. oro sobre el año pasado.

También se nota en los caballos aumento de precio aunque no de cantidad su calidad.

Cría de caballos en Irlanda.—El departamento de Agricultura é Instrucción Técnica de Irlanda ha sido informado que el "Developement Commissioners" ha donado 10.000 lbs. por un año para los trabajos á favor del desarrollo de la cría caballar.

Esta suma será distribuída en la forma siguiente: Las dos quintas partes sobre la extensión de los proyectos existentes para el registro y compra de caballos padres, dos quintas partes para el desarrollo de los proyectos existentes sobre servicio y elección de yeguas, y una quinta parte sobre el nuevo proyecto de mejorar la cría de las yeguas irlandesas de tiro. El departamento en consulta con el comité nombrado para estos trabajos está preparando otro proyecto para estimular la cría de caballos de tiro.

LA CONTINENTAL

FÁBRICA de MUEBLES por MAYOR y MENOR

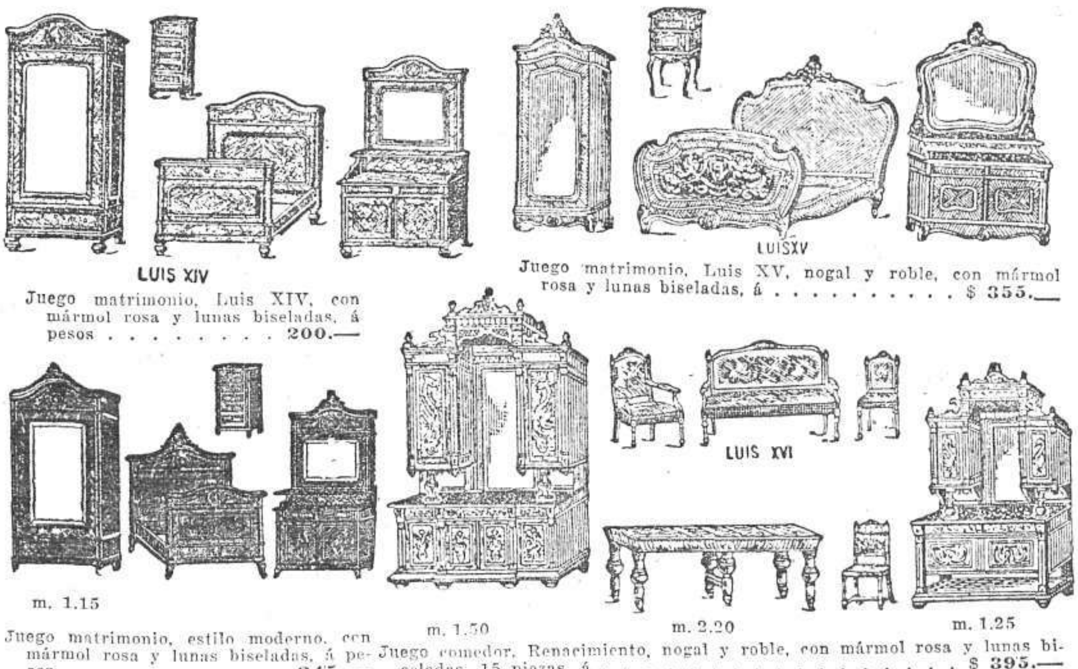
La que vende más barato en Buenos Aires

¡30 o/o menos que en otras partes!

Hay disponible un gran surtido de variados y ricos juegos de Dormitorio de todos los estilos, desde $ 90 á 2.000; 130 juegos de Comedor, de $ 90 á 2.000; 150 juegos de Sala, de $ 75 á 1.000; 100 juegos de Escritorio, de $ 100 á 500. Pudiéndose amueblar la casa más humilde y la más lujosa con poco dinero.

NOTA.—A todo comprador que presente este aviso gozará de un 5 % de descuento.

2327 — RIVADAVIA — 2327



LUIS XIV
Juego matrimonio, Luis XIV, con mármol rosa y lunas biseladas, á pesos . . . . 200.—

Juego matrimonio, Luis XV, nogal y roble, con mármol rosa y lunas biseladas, á . . . . $ 355.—

Juego matrimonio, estilo moderno, con mármol rosa y lunas biseladas, á pesos . . . . 245.—

Juego comedor, Renacimiento, nogal y roble, con mármol rosa y lunas biseladas, 15 piezas, á . . . . $ 395.—

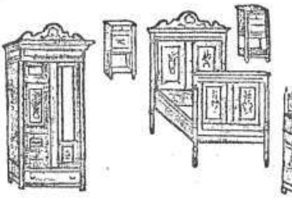
CASA FUNDADA EN 1870



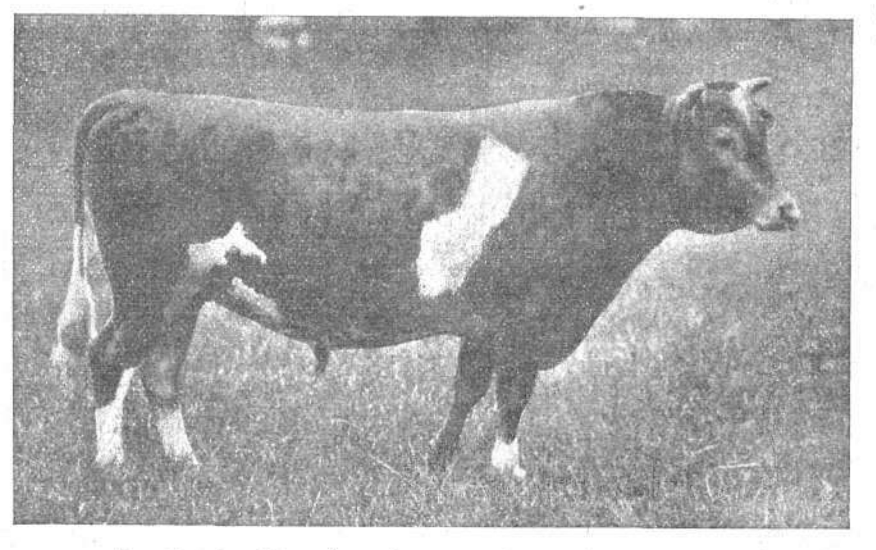
Se envía catálogo gratis, pudiendo pedir los muebles por el dibujo y número, que les serán enviados á cualquier punto, con todas garantías. Embalaje y remisión á la estación de su embarque, gratis.



Rivadavia, 2327
Frente al Teatro Marconi
Se envía Catálogo GRATIS
Francisco Vadone



Páginas ganaderas


Toro Guernsey, Hayes Coronation, premiado en varias exposiciones

Los porcinos en Norte América.—En el puerto de Cleveland (Estados Unidos) es considerable la importación de ganados. Los animales porcinos es el principal factor, inmenso es el número de estos animales que se piden de este puerto, se reciben anualmente cerca de 1.155.000 cabezas.

Las ovejas que se importan llegan á 345.000 cabezas más ó menos y vacunos á 106.000 animales.

La Exposición Internacional de caballos en Olimpia.—Los premios en dinero ofrecidos para esta Exposición que tendrá lugar del 12 al 24 de junio llegan á 12.000 libras. Varias copas de valor también han sido ofrecidas estando entre ellas la copa de oro de Eduardo VII.

En esta Exposición habrá numerosos y variados concursos y será notable por los competidores que se presentarán á disputar los valiosos premios.

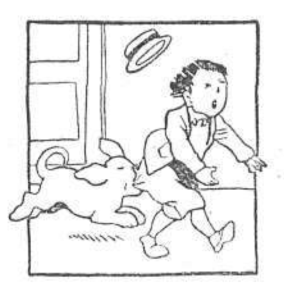
Un agricultor de *Coldstream* tiene una vaca en su establecimiento que produce el extraordinario número de seis terneros en veinte y dos meses. Los que gozan de un desarrollo completamente normal y algunos de ellos han ganado premios en la "Deeside Agricultural Society".

Las ovejas de Persia empiezan á ser apreciadas en los Estados Unidos por su estado de gordura y es probable que más adelante se estabiezca un intercambio comercial entre los dos países.

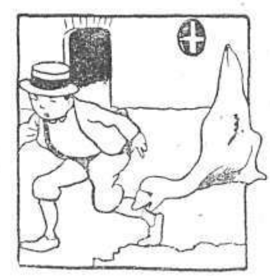
Páginas infantiles.—Los enemigos de Juanito



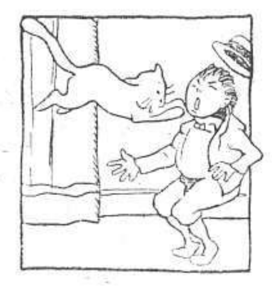
Cuando Juanito fué á pasar unos días al campo, se encontró con tres enemigos.



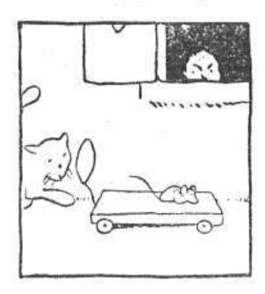
Primero: el perro Azor, que al verlo, le mordía donde podía.



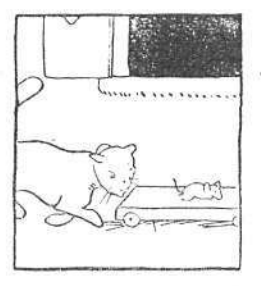
Segundo: el pato Blanquillo, que le daba picotazos en las pantorrillas.



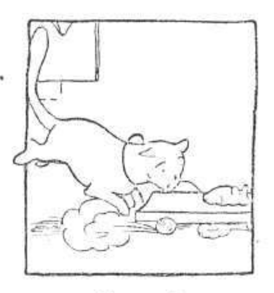
Y tercero: el gato Gris-Gris, que al menor descuido le arañaba de lo lindo.



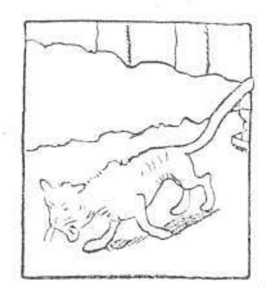
Juanito juró vengarse. Colocó un ratón muerto sobre una tabla con ruedas.



En un extremo de la tabla puso un alambre curvado en forma de anillo. Llegó el gato,



y metió la cabeza por el anillo para agarrar al ratón. Con esto la tabla se puso á rodar.

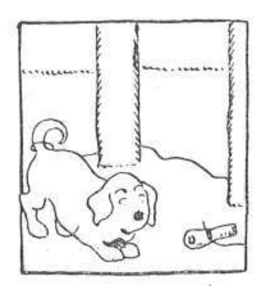


Y así recorrió varios kilómetros hasta que, rendido y hambriento, abandonó la aventura.

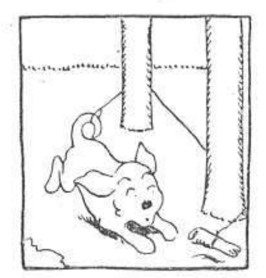
Páginas infantiles.—Los enemigos de Juanito



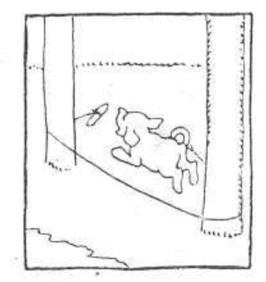
Luego le tocó el turno al perro. Juanito ató un hueso al extremo de una piola.



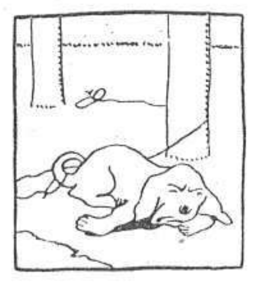
El otro extremo le sujetó con un anillo á la cola de Azor, pasando la piola alrededor de dos árboles.



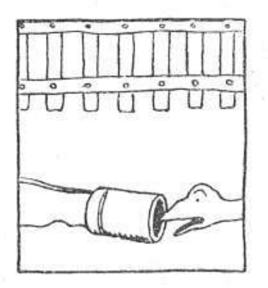
Así, cuanto más corría el perro detrás del hueso, más éste se alejaba de su hocico.



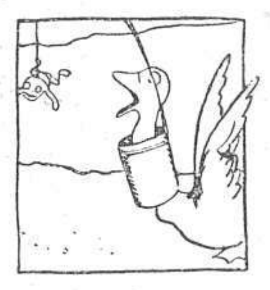
Así estuvo más de una hora, hasta que, falto de respiración,



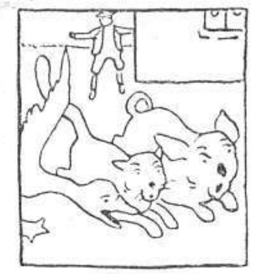
tuvo que tenderse al pie de un árbol. Faltaba escarmentar á Blanquillo.



Tomó un pedazo de tubo, lo sujetó con un alambre por un extremo y en el otro ató un hilo con una rana, dentro del tubo.



Llega Blanquillo, ve á la rana, mete la cabeza en el tubo para pillarla, la rana salta y Blanquillo queda divertido.



Ahora Juanito se ríe de sus enemigos, quienes huyen apenas le ven que se acerca.



PREPARANDO EL BAÑO

Dice la mucama:

—No hay nada que me guste más, que preparar el baño de la señora.

Es tal la abundancia con que en esta casa se usa el Jabón Reuter, que siempre hay en la jabonera una pastilla principiada, que yo cambio por otra nueva, heredando, como es justo, la ya servida.

Los otros días, me acusó una de las niñitas de esta substracción saponífera; pero la señora, lejos de enojarse, dijo:

—Hace muy bien. A mí me gusta que mi servicio sea prolijo en su persona, y quien ama el jabón, sobre todo, el Jabón Reuter, acusa condiciones de pulcritud y hasta de buen gusto, muy recomendables.

Por otra parte, yo no sé lo que será, pero desde que uso el Jabón Reuter, me encuentro más perseguida y requebrada por "los que faltan al respeto á la mujer", como dicen los diarios, cosa que á mí me tiene sin cuidado, mientras no haya manoseos.

Todos me dicen:

—¡Bien haya tu cutis!

A lo que yo digo entre mí:

—¡Bien haya el Jabón Reuter!

Actualidades de provincias

SAN NICOLÁS



El panteón de la Asociación de Maestros, inaugurado



En el acto de la inauguración

TUCUMÁN



«El crimen de Sunchales», cuadro alegórico en la velada á beneficio de las familias de las víctimas

Actualidades de provincias

AYACUCHO

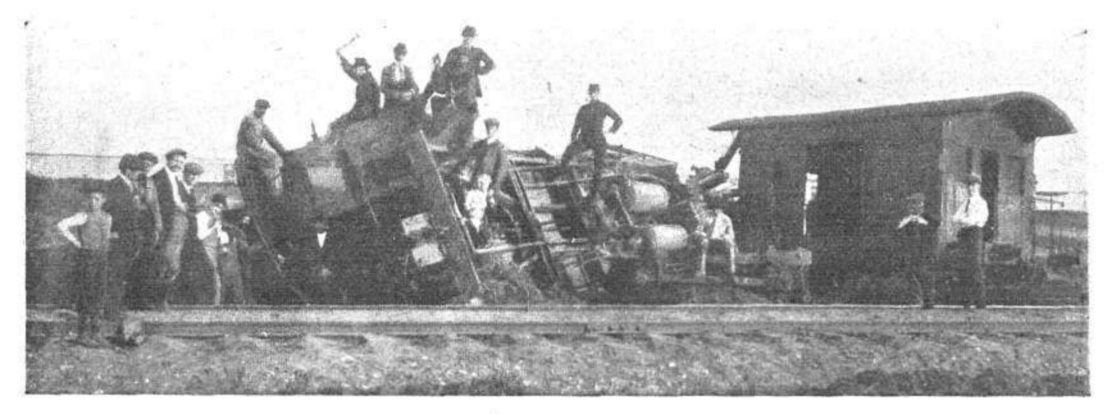


Comisión organizadora del bazar-rifa pro hospital



Cantina atendida por las señoras Haregonés y Castaño

ESTACIÓN MECHITA



Sitio donde se produjo el choque de trenes



Todos los que desearen hacer uso de la luz eléctrica, **mejor** luz eléctrica, ó luz eléctrica **barata**, pueden hacerlo ahora.

La luz eléctrica ha llegado á ser la comodidad más grande del día, pues se puede hacer uso de ella en cualquier parte y por todo el mundo.

LA Lámpara "Mazda"

da el doble de luz de lo que se puede obtener por otro medio.

Es tan falto de sentido común el mudarse á una casa que no tenga instalación de luz eléctrica, como lo es el vivir en una que tampoco la tenga instalada.

Este es el momento para bacer las instalaciones necesarias en sus casas particulares, fábricas, escritorios y almacenes, para poder disfrutar de la lámpara "**Mazda**" y centenares de otras necesidades del invierno. Cualquier Compañia de Luz Eléctrica ó contratistas, le podrán informar de lo poco que cuestan ahora las instalaciones, pero ante todo cerciórese de la bondad y economía de las lámparas **Mazda**.

Pidan folleto "M" Cómo ahorrar dinero sobre el alumbrado eléctrico. Se remite gratis

The South American General Electric Supply Co.

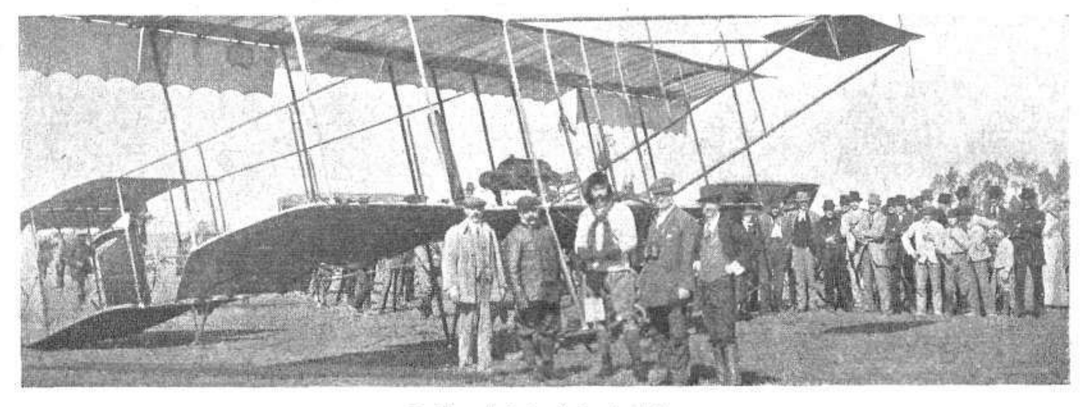
531, Calle SARMIENTO (antes CUYO) · Buenos Aires

JUNÍN



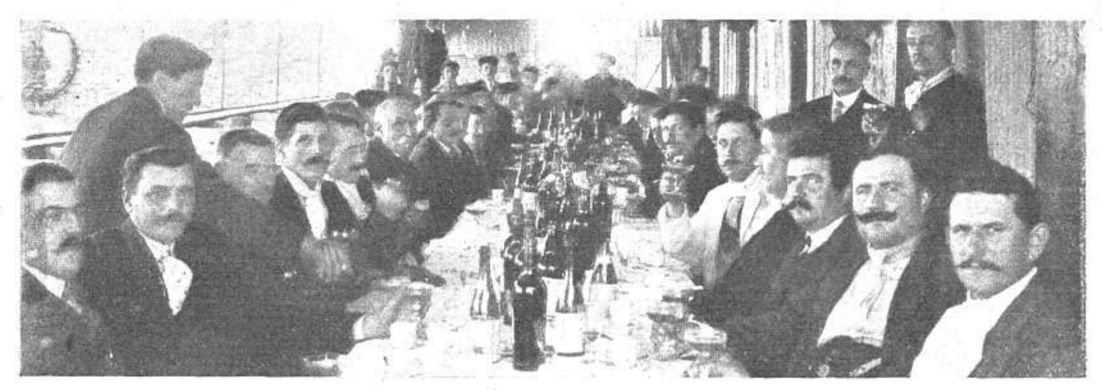
Fiesta realizada en casa del señor Luis Maggi, con motivo de los enlaces de sus hermanos Juan y Renaldo con las señoritas Talloni-Garbarini

CHASCOMÚS



La llegada del aviador Andrée

RUFINO



Comida de despedida en honor del señor Nereo Martínez Ferrer

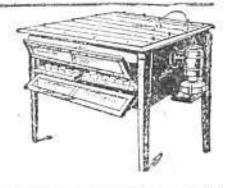
JESÚS MARÍA (Santa Fe)



Pic-nic efectuado por el subcomité de la «Liga del Sur»

AVISOS RECOMENDADOS

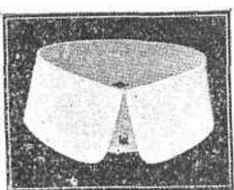
Las Incubadoras Suecas "ROSEHILL"



han obtenido el **Gran Premio de Honor** en la Exposición Internacional de Agricultura del Centenario en Buenos Aires. — Pidan datos y prospectos. — Unicos introductores: **GOLDKUHL Y BROSTROM**, Belgrano, 1138, Buenos Aires. Unicos Introductores de las renombradas desnatadoras "ALFA-LAVAL"

CARBURO DE CALCIO Norteamericano, de primera calidad marca "SOL" granulado y en piedra. Precio según cantidad.— Gilchrist y Cia., Reconquista, 184.—Buenos Aires.

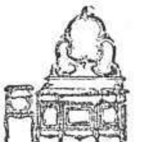
Cuellos "Traversaro"



$ 1 CADA UNO

de celuloide "interlined" (hilo revestido de celuloide) legítimos, higiénicos y confortables. ¡NOVEDAD! Ojal metálico patentado, 6 meses de duración. Sobrepuños revestidos de celuloide, muy prácticos. **CATÁLOGOS GRATIS.** Venta por mayor y menor. San Martín, 620. **TRAVERSARO HNOS.**

MUEBLES



A 10 meses de plazo!
Juegos de Dormitorio
Comedor
Sala
Escritorio
Muebles sueltos.
Pidan Catálogos

C. Pellegrini, 457 — Soly Bomchil

Yerbas de la Cordillera de los Andes.



Venta de colecciones completas de minerales. Nada le cuesta. Soliciten, que se remite gratis, un libro importantísimo que trata de las yerbas andinas. Dirigirse Independencia, 2515, Buenos Aires. Viuda de Bustamante.

MAQUINAS DE COSER



para familias, sastres, modistas, costureras y aparadores, á precios baratísimos. Ventas á plazo desde **10** pesos m/n. por mes. Taller para composturas.

J. E. GIURIA
Entre Ríos, 174. Buenos Aires.

AGUA BLANCA Y AGUA ROSADA

"JUVENIL"



El más perfecto hermoseador del cutis. Quita infaliblemente toda clase de manchas, granos, barros, pecas, etc., dejando el cutis fresco y aterciopelado. Frasco chico, pesos **1.40**; frasco grande, $ **2.50**. — En todas las Droguerías, Farmacias, Tiendas y Perfumerías.

TOS
TOS CONVULSA

Catarros, Resfríos, etc. desaparecen usando el renombrado

"Jarabe TOSSANA"

EFECTO INMEDIATO!
De gusto muy agradable, así que los niños lo toman bien
PRECIO $ 1.25
En Rosario: Droguería del Aguila
En Bs. Aires: Droguería del Pueblo



PARA TOLDOS, alfombras, esteras, linoleum. Precios y presupuestos á **Tomás Martínez**, Tucumán, 1048. Un. 1274, Ltad: Coop. 2338, Cral

LETREROS LUMINOSOS

Obras eléctricas en general
A. CALDERA - Victoria, 1389 - Bs. As.
Pidan catálogo

A. DESRETS



Casa especial en **MUÑECAS**, composturas y piezas de repuesto. Cabezas, pelucas, medias, zapatitos, etc. Juguetería. Talcahuano, 211. Bs. As.



Máquina de coser y vainillar. La más perfecta y más barata. Por **65 $** entrego una máquina igual á la muestra. Unico agente: **A. Borzino**, Santa Fe, 2166, Buenos Aires. Catálogo y enseñanza gratis.

Liquidación

Hasta el 7 y el 10, 11 y 12 **REMATE DE TODAS** las existencias é instalaciones de la Grande Maison de Blanc, **FLORIDA, 259.** Ocasión única para hacer su provisión de ropa blanca y ajuares. **200.000 $ DE RICAS MERCADERIAS**, telas, ropa de cama, mesa, te, camisas, calzones, medias, etc., sacrificados, pues la casa **SE CIERRA.**

¿Quiere usted aprender juegos de escamoteo,



saber jugar á los naipes, distraer agradablemente á sus amigos, haciéndoles quedar asombrados de su talento de prestidigitador?

Escriba pidiendo folletos explicativos, que se envían gratis, al célebre prestidigitador J. M. HENRIQUES, calle Uruguay, 34, ó Maipú, 450, Bs. As.
NOTA.—Si no le causa molestia, franquéese la remisión.

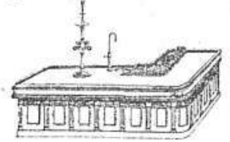


Pianos

Desde 20 pesos mensuales. Se entregan SIN GARANTIA.
1463, CUYO, 1467

MOSTRADORES DE ESTAÑO

garantidos, de todas formas. Elegantes, duraderos y económicos.



Máquinas para hacer café

Sistema Ballart (patentada)
Unica que no recalienta y conserva el café fresco. Calentador á gas ó nafta. Pidan catálogos.
M. BERNAT, sucesor de Ballart
B. de Irigoyen, 474 — Bs. As.

Contra la pérdida del cabello debe usarse

"PILACETOL"

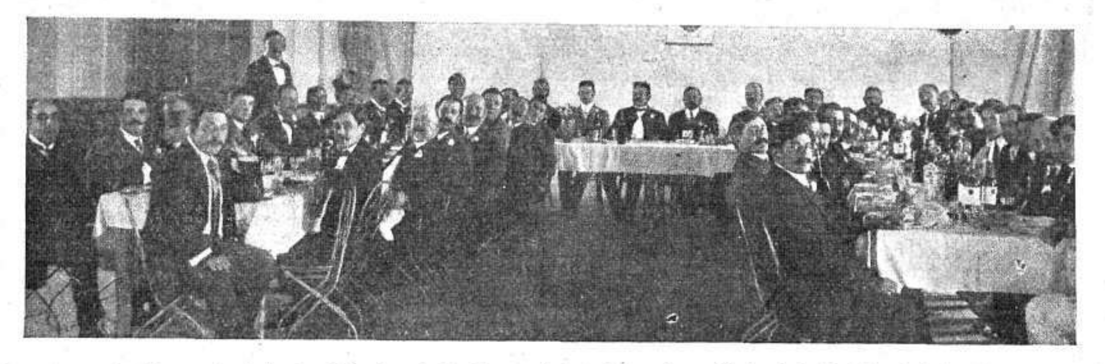
Aprobado por el D. N. de Higiene. Remedio soberano para combatir la caspa, las canas y la calvicie. Es el remedio realmente eficaz. Basta un solo frasco para constatar sus resultados. Frasco grande, $ **10** moneda nacional. Frasco chico, $ **6**. En todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Peluquerías.

Un peso m/n. es la base de su fortuna.

Envíelo en estampillas á **A. REINHOLD. - Belgrano, 451. - Buenos Aires** y á vuelta de correo recibirá Ud. su equivalente.

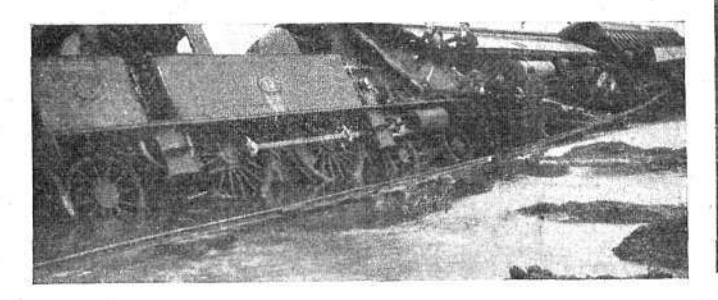
Actualidades de provincias

GODOY



Banquete al doctor Lisandro de la Torre, al instalarse el comité local de la Liga del Sur

LAS HERAS



El tren que descarriló á consecuencia del derrumbe de un puente





Señor Bonifacio Urquiola — Señor Simón B. Quintana
heridos al producirse el descarrilamiento


OTOÑO É INVIERNO
Departamento de Confecciones
SOBRETODO "Gran Fantasía", forrado en rico raso de lana, de $ 40.50 á 28
SOBRETODO en casimir "Alta Novedad", con forro de lana, confección insuperable, de pesos 45 á 25
SOBRETODO en casimir inglés de doble faz, con medio forro de seda, de $ 80 á 45
SOBR..TODO en fantasías modernas, forrado en rica seda, confección especial, de pesos 75 á 43
TRAJE de saco cruzado en cheviot inglés ó fantasía á bastones, de $ 60 á 25
TRAJE de saco derecho, en casimir de lana con forros y confección de lo mejor, desde $ 5) á 23
Inmenso surtido en trajes de luto confeccionados en todas las formas y tamaños.
Se confeccionan sobre medida en 8 horas
M. ZABALA
SASTRERIA y CONFECCIONES
CASA CENTRAL
Bé MITRE 799 Esq. ESMERALDA
SUCURSAL
Av. de MAYO 757
SE REMITEN MUESTRAS Y CATÁLOGOS GRATIS
Á VUELTA DE CORREO

Concurso 18 de

Premios por valor de **$ 10.000** en alhajas y objetos de

1.º Desde la fecha y hasta las 12 m. del día 20 de Julio de 1911, queda abierto el concurso décimo octavo de "CARAS Y CARETAS".

2.º *Para tomar parte en este concurso es indispensable* llenar el cupón que va al pie de estas páginas, escribiendo claramente el nombre, apellido y dirección del remitente y la cantidad de granos de maíz que éste calcule contiene una lata de una libra de

TE MAGNOLIA

que se ha depositado en la escribanía del señor **JOSÉ RESTA**, calle **Maipú, 462**, debidamente lacrada y sellada, con todas las formalidades de práctica y cuyo facsímil publicamos en estas páginas.

3.º Se adjudicarán **SESENTA Y CINCO** premios consistentes en alhajas y objetos de plata inglesa sellada, adquiridos *en la importante joyería* **Barlow y Cía., Florida, 484 y 488,** donde se hallan en exhibición, Tanto las alhajas como los objetos de plata inglesa sellada unen á su gusto exquisito y á su solidez, una irreprochable labor artística: es una de las tantas ventajas que se observan en todas las joyas y platería *procedentes de la casa* Barlow.

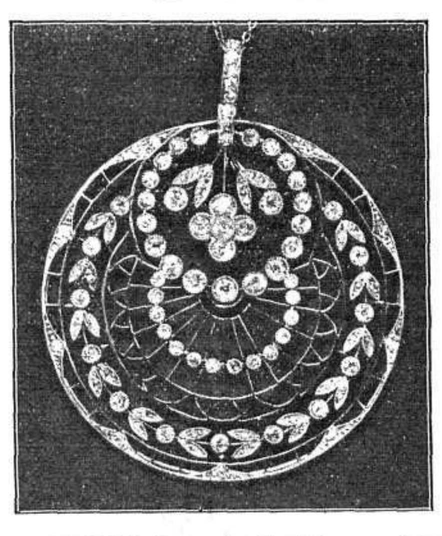


1.er PREMIO. Un par arcs brillantes, solitarios, valor $ 3.000

4.º El detalle de los premios es:

1.er premio. Un par de aros brillantes, solitarios, cuyo valor es. . . . . $ 3.067
2.º premio. Un collar de perlas finas, cuyo valor es „ 1.500
3.er „ Un pendantif de platino y brillantes y cadena de platino, cuyo valor es. . . . . „ 1.000
4.º premio. Un juego toilet, plata inglesa, sellada, cuyo valor es. . . . . „ 850
5.º premio. Un reloj-pulsera, oro y brillantes, cuyo valor es. . . . . „ 550

6.º premio, un estuche electro plata "Elkington" (juego completo de cubiertos), cuyo valor es de $ 500; 7.º un pendantif de platino, brillantes y perlas (con cuatro esmaltes diferentes), $ 325; 8.º, un anillo *marquise, perla y brillantes,* $ 238; 9.º, un anillo, brillantes y perla, $ 225; 10, un reloj chato, con esmalte azul, $ 225; 11, un prendedor oro 18 kilates, cincelado, con una perla, pesos 150; 12, un reloj-pulsera, con perlitas finas, $ 150; 13, un juego manicuro, plata, $ 125; 14, un reloj-pulsera, oro, $ 115; 15, un anillo con cinco brillantes y cinco zafiros, $ 100; 16, un anillo, tres brillantes, oro 18 kilates, $ 95; 17, un juego cepillos de plata, "Angelitas", $ 70; 18, *un par de bomboneras de plata,* $ 60; 19, un anillo zafiro y brillantes, $ 52; 20, un prendedor esmalte con perlas finas, $ 50; 21, un juego de plata, azucarera, cremera y pinza, $ 48; 22, un prendedor oro, dos zafiros y dos perlas, $ 45; 23, una caja para "Bridge", de plata, $ 45; 24, un prendedor, abeja, brillantes y perla, $ 42; 25, un anillo, rubí y diamantes, $ 35; 26, un par de floreros, plata, $ 30; 27, un juego de plata (calzador, abrochador y estrecha guantes), $ 28; 28, un par de floreros de plata, $ 25; 29, un reloj-pulsera, de plata, con cuero, pesos 20; 30, un reloj-pulsera, de plata, con cuero, $ 20; 31, un reloj-pulsera, de plata, con cuero, $ 20; 32, un reloj-pulsera, de plata, con cuero, $ 20; 33 un reloj-pulsera, de plata, con cuero, $ 20; 34, un marco de plata, $ 18; 35, un marco de plata, $ 16; 36, un marco de plata, $ 15; 37, un marco de plata, $ 15; 38, un juego, calzador y abrochador, $ 10; 39, un frasco de sales, plata y cristal, $ 9; 40, un frasco de sales, plata y cristal, $ 9; 41, un marco



3.er PREMIO. Un pendantif platino y brillantes y cadena de platino, valor pesos 1.000.



4.º PREMIO. Un juego toilet, plata inglesa sellada, valor $ 850

2.º PREMIO. Un collar perlas finas, valor $ 1.500.

Todos los premios se exhiben en las vidrieras

plata inglesa sellada, procedentes de la renombrada casa BARLOW y Co.

de plata, $ 8.50; 42, un frasco de sales, plata y cristal, pesos 7.50; 43, un frasco de sales, plata y cristal, $ 7.50; 44, *un frasco de sales, plata y cristal*, $ 7; 45, un frasco de sales, plata y cristal, $ 7; 46 al 65, veinte lápices de plata, $ 5 cada uno.

5.º Los sesenta y cinco premios se adjudicarán en la forma siguiente:

EL PRIMER PREMIO

á la persona que acierte el número exacto de granos de maíz que contenga la lata de

TE MAGNOLIA

EL SEGUNDO PREMIO

á la persona que más se aproxime al número que obtenga el primer premio.

Y los premios **TERCERO** al **SESENTA Y CINCO**, ambos inclusive á quienes remitan cupones con cifras que sigan en orden aproximativo, adjudicándoseles los premios por el orden que se establece.

5.º PREMIO. Un reloj-pulsera, oro y brillantes, cuyo valor es $ 550

6.º En el caso de que nadie acertase con el número exacto de granos de maíz que contenga la lata de "TE MAGNOLIA", los premios se adjudicarán á las personas que más se hubieran aproximado, siguiendo el orden establecido en el artículo que precede.

7.º Si dos ó más personas enviaran cupones para este concurso coincidiendo en el número que obtenga el primero ú otro de los premios, se celebrará un sorteo con dichos cupones ante el escribano señor José Resta, á los efectos de su adjudicación.

8.º En cada cupón se podrá escribir una sola cantidad, pero cada interesado puede enviar cuantos cupones desee.

9.º Los sobres conteniendo cupones deben ser dirigidos á:

Concurso Nº 18 de "Caras y Caretas"

BOLÍVAR, 580 - BUENOS AIRES

donde se recibirán por correo ó personalmente hasta las doce meridiano del día 20 de Julio de 1911.

10. Los cupones que no vinieran escritos con claridad y que se prestasen á confusiones, lo mismo que los que llegaran después de la fecha de clausura, no entrarán en el concurso.

11. El 24 de Julio del corriente año, á la 1 p. m. ante el escribano público nombrado y las personas que deseen presenciar el acto, en el sitio que oportunamente se designará, tendrá lugar la apertura de la lata de "TE MAGNOLIA" para contar los granos de maíz que contenga y la adjudicación de premios, publicándose después los resultados y la crónica del concurso.

Buenos Aires, 22 de Abril de 1911.



Facsimil de la lata de 1 libra de TE MAGNOLIA

IMPORTANTE

El "TE MAGNOLIA", considerado una de las primeras marcas por su excelente calidad, se envasa en latas de ¼, ½, 1 y 6 libras. Los que compren latas de dicho té cuyo tamaño sea inferior ó superior á la que se utiliza para el Concurso 18, fácilmente pueden tomar parte en el mismo teniendo presente las siguientes indicaciones:

En una lata de ¼ de libra de "TE MAGNOLIA" cabe aproximadamente la cuarta parte de granos de maíz que en una lata de una libra del mismo té. En una lata de ½ libra cabe aproximadamente la mitad que en la de una, y en la de 6 libras seis veces el contenido de una lata de una libra.

El "TE MAGNOLIA" se vende en todos los almacenes de la capital y provincias, y en el Rosario de Santa Fe en la "Casa Zamboni", calle San Martín, 830.

Concurso 18 de "Caras y Caretas"

La lata de una libra de "TE MAGNOLIA" contiene

. . . . granos de maíz.

NOMBRE. . . . .

DIRECCION. . . . .

(3)

de la acreditada casa BARLOW & Co., Florida, 484, 488

ESTACIÓN PRONUNCIAMIENTO (Entre Ríos)



El señor Juan José de Urquiza y la concurrencia á la fiesta realizada con motivo de la inauguración de la escuela



El edificio de la escuela, los alumnos y parte de la concurrencia


NECTAR
VERY FINEST GENEVA
LA MEJOR DE LAS GINEBRAS

Actualidades de provincias

GUALEGUAY (Entre Ríos)



Señorita Margarita Inés Elizalde



Doctor Domingo Echeverría

Enlace Elizalde-Echeverría

LA PLATA



Señorita Petrona María Allegro



Señor Leopardo E. Saavedra

Enlace Allegro-Saavedra

RIVADAVIA (Salta)



Señorita María Dolores Jiménez



Señor Fausto E. Videla

Enlace Jiménez-Videla

DOLORES



Comisión organizadora de las romerías populares, que acaban de realizarse



El automóvil F. I. A. T. se construye con la misma precisión que si fuera un reloj.

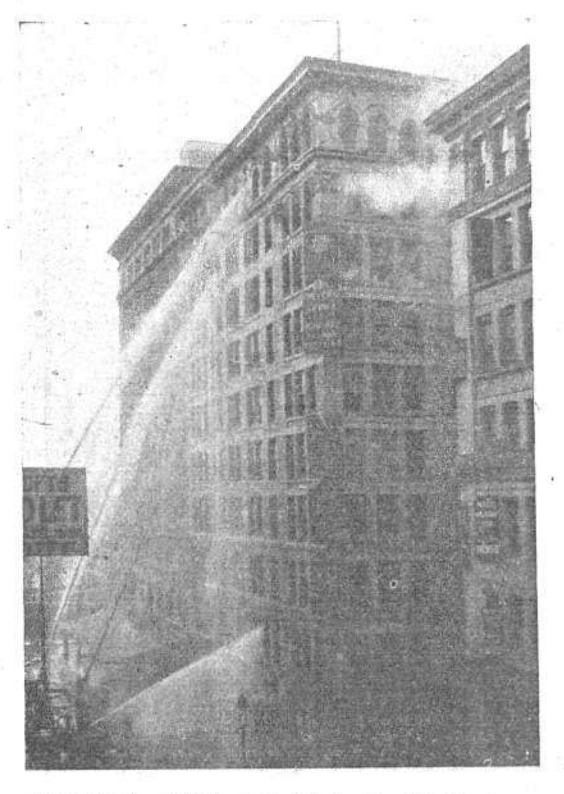
Perfecta construcción mecánica combinada con carrocería de lujo, distinción en sus diseños y preeminencia de reputación hacen que el F. I. A. T. se destaque entre sus competidores en todo el mundo.

BUXTON CASSINI & Cía.

Suipacha, 602 esq. Tucumán, Buenos Aires

San Lorenzo, 1200 esq. Mitre, Rosario

De Estados Unidos.—Un incendio espantoso



Nueva York.—Edificio de la fábrica de celuloide, durante el incendio en que perecieron 150 personas



Pisos superiores de la casa en los que fué mayor el número de los cadáveres encontrados

En las primeras horas de la noche del 26 del mes pasado se declaró un terrible incendio en una casa de diez pisos, en Nueva York, en la que había instalada una fábrica de objetos de celuloide.

El fuego comenzó en la planta baja, en momentos que los operarios se disponían á abandonar los trabajos y marcharse á la calle.

El pánico originado fué horroroso.

Treinta y cinco mujeres se arrojaron por los balcones y ventanas, huyendo de una muerte inminente. Casi todas ellas resultaron heridas. El total de las desgracias fué enorme, pues al iniciarse el fuego, había en el interior del edificio más de 1,500 personas.

Entre los muertos se encontraron, cuando llegaron los socorros, cincuenta y tres mujeres, que se estrellaron contra el suelo por haber reventado con el peso de las mismas las redes de salvamento por donde se arrojaron á la calle.

Otras víctimas intentaron ponerse en salvo huyendo agarradas á los cables eléctricos; pero éstos, debido al excesivo peso, se rompieron y los que á ellos se asían



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires (Rep. Argentina)

TELEFONOS Dirección: Unión 598 (Avenida), Cooperativa 3114 (Central).
Administración: Unión 2316 (Avenida), Cooperativa 3423 (Central).

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	„ 5.00	„ 10.00
Año	„ 9.00	„ 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 „	80 „

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	„ 6.00	„ 12.00
Año	„ 11.00	„ 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 „	$ 1.00

EN EL EXTERIOR

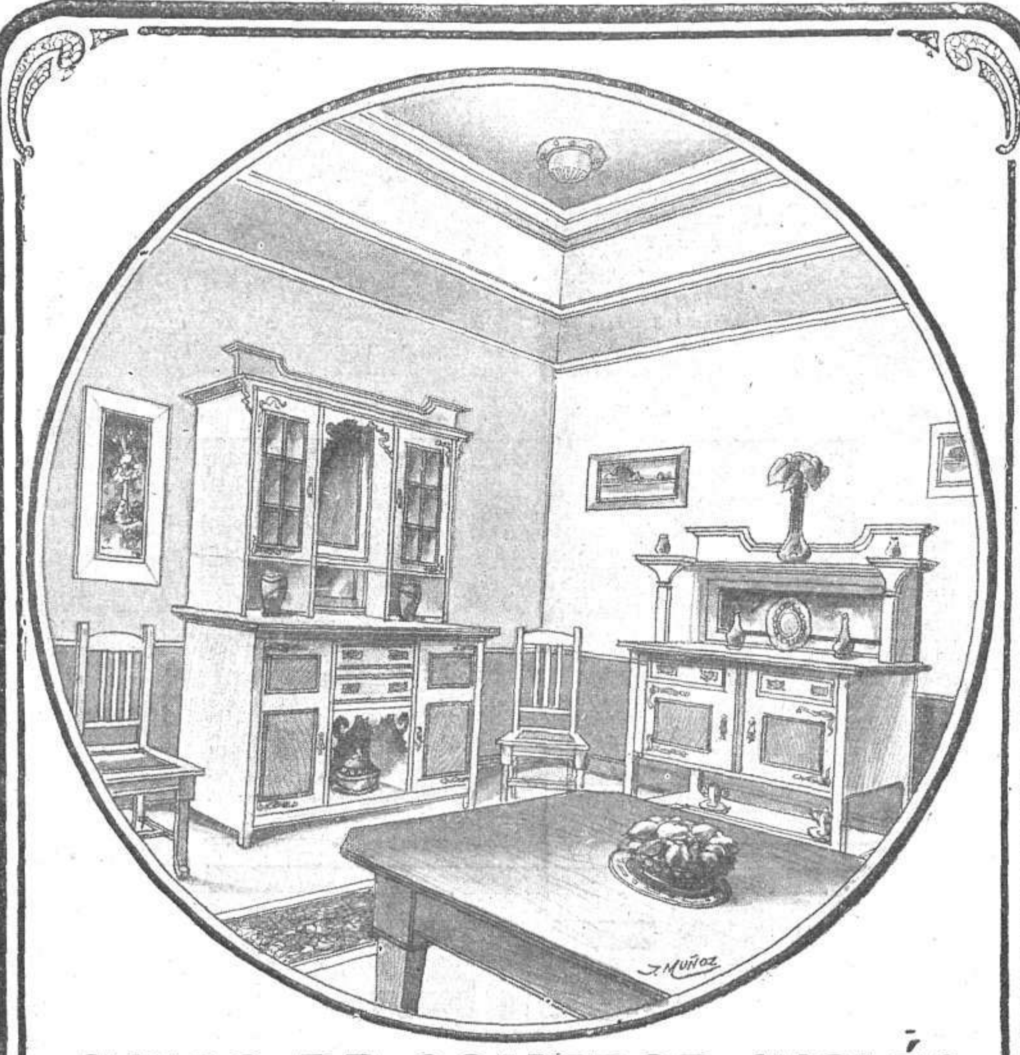
	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	„ „ 4.00	„ „ 7.00
Año	„ „ 8.00	„ „ 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACION Y TAPAS
- Encuadernación y tapas de los tomos 2.º, 3.º y 4.º, cada tomo $ 3 m|n.
- „ „ „ „ „ „ 1.º, 5.º al 41 incl. „ „ 2 „
- Tapas sueltas. . . . . „ „ 1 „

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están provistos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR.

AGENCIAS EN EL EXTERIOR:
- PARIS - L. Mayence & Cie. - Rue de la Grange, Bateliere 18 (venta de ejemplares y avisos).
- LONDRES - J. Barriere & Cie., 17. Green Street, Leicester Square W. C. (venta de ejemplares).
- MONTEVIDEO - Plaza Independencia, 35 (costado norte).



JUEGO DE COMEDOR INGLÉS

de roble macizo, mármoles Porto-Venere, lunas biseladas, manijas, herrajes y aplicaciones de cobre. El juego se compone de las siguientes piezas:

1 aparador de 3 cuerpos
1 trinchante
1 mesa con 3 tablas (3 x 1.25 mts.)
12 sillas altas, con asiento á marco suelto, tapizadas con cuero de búfalo norteamericano.

Precio del juego completo $ 875.–

Tenemos un gran stock de juegos de comedor y dormitorio, ingleses y alemanes, importados directamente por la casa.

Camas de bronce, inglesas, en liquidación

Escritorios y artículos norteamericanos para oficinas

PIDAN CATÁLOGO GRATIS

Exposición y venta: BARTOLOMÉ MITRE, 566-572

LORENZINI Y PERETTI

Coop. Telef. 3005 (Central) — Unión Telef. 1805 (Avenida)

De Estados Unidos. — Un incendio espantoso



Procurando identificar cadáveres carbonizados



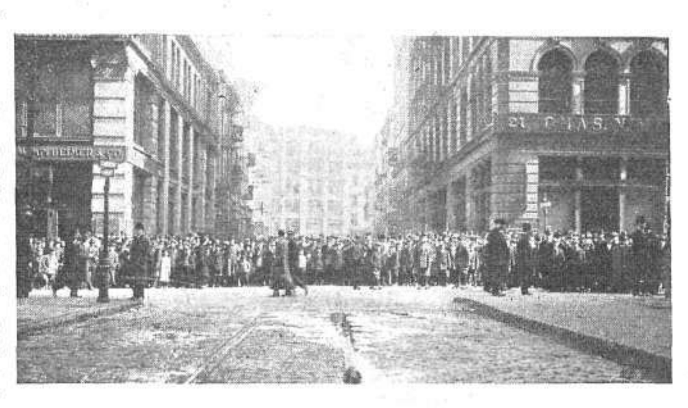
Los deudos de las víctimas esperando noticias en el depósito fúnebre

cayeron á la calle, matándose en vez de encontrar la ansiada salvación.

En un pozo de ventilación fueron *encontrados como* dos docenas de cadáveres medio carbonizados, y en el octavo piso de la casa se encontraron abrasadas cincuenta personas.

En una palabra, el total de los muertos en el terrible incendio ascendió á la tremenda cifra de ciento cincuenta, constituyendo la mayor parte niños y mujeres.

Si hemos de prestar crédito á lo que después afirmaron los diarios, al ocuparse del siniestro, éste adquirió las tremendas proporciones á donde llegó debido, en muy gran parte á las deficiencias observadas en la organización de los socorros. Además las máquinas no funcionaron con la debida regularidad.



Público reunido en el sitio de la catástrofe



FEMINISMO



La alemana, pronuncia grandes discursos.



La inglesa, pega á sus ministros.



La rusa, dispara toda clase de armas.



Sólo la francesa ha tomado el mejor partido: se ha puesto los pantalones.

(De *Lustige Blatter.*)

Eduardo Ashbee, empleado de la compañía "High Broom Brick", cerca de Tunbridge Wells (Inglaterra), puede enorgullecerse de detentar un original record: el de haber transportado sobre una carretilla más de cuarenta millones de ladrillos durante los últimos treinta años. Se calcula el peso total de esos ladrillos en 130.000 toneladas: haciendo dicho trabajo, Ashbee ha caminado cerca de 55.000 millas, ó sea, dos veces el recorrido alrededor del mundo. Eduardo Ashbee es un hombre de robusta constitución y que no aparenta su edad: 50 años.

La nueva estampilla de 25 céntimos de la Unión del Africa del Sud, que es la primera con el retrato del rey Jorge V de Inglaterra, ha sido muy buscada por los coleccionistas. Uno de éstos adquirió un ejemplar pagando por él 10 libras esterlinas y, poco tiempo después, le vendió por 12.500.

Los franceses han llevado á sus buques submarinos un adelanto de excepcional importancia: al último que han construído lo han dotado de una maquinaria que lo mismo puede emplearse sobre la superficie del agua que en el fondo de los mares, utilizando para ello un sistema especial cuyo secreto guardan. Esto da al submarino, y así se ha demostrado en las pruebas realizadas, una velocidad mucho mayor de la que hasta ahora han logrado los buques de este género con los medios de marcha empleados en ellos.

El Teatro de Dellingen, en Baviera, acaba de dar un hermoso ejemplo al mundo, pero algo arriesgado y, seguramente, pocos lo imitarán. En aquel feliz país, por ahora al menos, el precio de las localidades de dicho teatro se cobrará al terminar el espectáculo; así es que el individuo que no esté satisfecho de los artistas ó no haya disfrutado oyendo la función podrá negarse á pagar el importe de su palco ó butaca.

Un sabio alemán pretende reconocer el carácter de las personas por la entonación de la risa.

Aquellos que, cuando ríen, dejan oir con preferencia la vocal a, son de carácter franco y leal, pero volubles.

Los que ríen con la e, son flemáticos y melancólicos.

La risa en que predomina la i denota personas de carácter ingenuo, servicial, tímido é indeciso.

Cuando la o se deja oir con preferencia á otra vocal, la persona que así ríe es de sentimientos nobles y posee entereza de carácter.

Y cuando predomina la u, los que ríen son falsos, traidores y misántropos.

Un buque pesquero, el "Earl Monmouth" ha obtenido una ganancia líquida de 1.221 libras esterlinas durante un viaje de sólo tres semanas en las costas de Islandia. La pesca se componía, en su mayor parte, de bacalao.

Los cuarteles que recientemente se han construído en Windsor, y que han costado 56.000 libras son en *extremo lujosos.* Además de los dormitorios particulares (uno para cada hombre) y de los comedores, hay salas de billar y recreos, bibliotecas, salones de estudio y un teatro. Los lavabos suministran agua fría y caliente, y anexos á ellos, hay cuartos para afeitarse. No faltan tampoco baños de natación y duchas.

En Inglaterra nació recientemente un lechoncito con ocho patas y nueve pezuñas, pero vivió pocos días.

COMPARACIÓN



El.—Vea, señora Brimel, el alma es lo mejor que hay en el hombre.

Ella.—¡Como la grasa en el chancho, entonces!

(De *Simplicissimus.*)

La exquisita delicadeza de aroma,


Proveedores patentados de S. M. el Rey de Inglaterra.

que ha hecho á la

SALSA
LEA & PERRINS

famosa en todo el mundo, no ha sido obtenida nunca por ninguna imitación.

ADVERTENCIA.

La única salsa "Worcestershire" verdadera y original, es la que lleva la firma de LEA & PERRINS, escrita en blanco atravesada en la etiqueta roja de la botella.



PURA MALTA

EL ÚNICO PARA LOS CONOCEDORES



BOTELLA CUADRADA

RECHACEN LAS MARCAS INFERIORES

ÚNICOS INTRODUCTORES:

Sociedad Inglesa de Primeras Marcas

LAVALLE, 130

Sales Aromáticos de MORNY París - Londres

ÚNICOS IMPORTADORES: ROMERO HNOS. - 741, CALLE VIAMONTE - BUENOS AIRES

AGENTES DE LOS GRANDES ALMACENES AU LOUVRE DE PARIS

SELS AROMATIQUES

MORNY

Carreras

Dos nuevos campeones han entrado á figurar desde el domingo en la lista reducida pero selecta de los que habían dado extraordinario brillo á los clásicos últimamente disputados.

Nos referimos á Escarcha y Amsterdam, que han revelado en el premio Otoño un gran progreso sobre las cualidades buenas que antes habían demostrado. En el clásico "Porteño" volverán á encontrarse con los mismos enemigos, menos Aphrodite, y es de desear que no demuestre que fué la anterior una performance casual.

Lupulina, ganadora del clásico «La Madrid»

Escarcha, ganadora del clásico «Otoño»

También será de gran interés el otro clásico que se disputará el domingo, el "Ramón Biaus", en el que tienen que medirse Cerisette, Etruria, Lupulina y Colette.

Son nuestros favoritos:

Primera carrera: Toreador; 2.ª, Claret Cup; 3.ª, Guardia; 4.ª, Cerisette; 5.ª, Amsterdam; 6.ª, Mikey Free; 7.ª, Gallo Ciego.

Hipódromo Argentino

PROGRAMA OFICIAL

Domingo 7 de Mayo de 1911

1.ª CARRERA — Premio Nautilus

Distancia 1.600 metros

Flying King	57 ks.	Empire	52 ks.
Forastero	56 „	Intringulis	52 „
Aquiles	56 „	Clavo	52 „
Splendid	56 „	Roi de l'Or	52 „
Espada	56 „	Barrister	52 „
Oskol	55 „	Cabildo	52 „
Toreador	54 „	Fructidor II	52 „
El Colorao	54 „	Reflejo	52 „
Bec d'Or	53 „	Antares	48 „
Shut Up	52 „		

2.ª CARRERA — Premio Druid

Distancia 1.100 metros

Ravaillac	54 ks.	Otis	54 ks.
Salteador	54 „	Maldicente	54 „
Bragado	54 „	Lune d'Or	52 „
Claret Cup	54 „	Marmita	52 „
Poor Jack	54 „	Maiká	52 „
Rather	54 „	Punta Arenas	52 „
Pedernera	54 „	Paduana	52 „
Oro en Polvo	54 „		

3.ª CARRERA — Premio Combate

Distancia 2.000 metros

Lady Gladys	50 ks.	Amapola	51 ks.
Adelfa	49 „	Armenonville	50 „
Holborn	51 „	Do-re-mi-fa	54 „
Antipirina	55 „	Pitoniza	48 „
Belladona	53 „	Camelia	50 „
Romana II	54 „	Platina II	49 „
Reine d'Or	50 „	Telaraña	56 „
Paganesa	51 „	Oravia	49 „
Tair Taith	50 „	Bantam	54 „
Cute Bird	46 „	Guardia	51 „
Araceli	49 „	Coreli	49 „
Señorona	48 „		

4.ª CARRERA — Premio Ramón Biaus

Distancia 1.200 metros

Valentía	54 ks.	Pamplina	54 ks.
Colette	54 „	La Voisin	54 „
Niéce	54 „	Cólera	54 „
Etruria	54 „	Lotita	54 „
Alharaca	54 „	Arca	54 „
Fauna	54 „	Juventa	54 „
Voix d'Or	54 „	Matchicha	54 „
Hojarasca	54 „	Hirondelle	54 „
Cerisette	54 „	Carmelucha	54 „
Proeza	54 „	Water Wings	54 „
Vía Crucis	54 „	Yankee Girl II	54 „
Osada	54 „	Yo Tampoco	54 „
Legítima	54 „	La Polar	54 „

5.ª CARRERA — Premio Porteño

Distancia 2.000 metros

Eclair	60 ks.	Severina	53 ks.
Hermitaño	55 „	Larrea	59 „
Emilunga	60 „	Amsterdam	55 „
Doon	58 „	Elástica	58 „
Azcuénaga	55 „	General Sáenz Peña	55 „
César Borgia	62 „	Mendelson	58 „
Sultán	58 „	Pipiolo	55 „
Carancho	55 „	Nápoli	58 „
Moreno	55 „	San Borombón	60 „
Mouchette	55 „	Terminación	55 „
Escarcha	53 „		

6.ª CARRERA — Premio Etolo

Distancia 1.600 metros

Cubana II	59 ks.	Zaragatero	53 ks.
Tímido	58 „	Voluptuosa	52 „
Dañina	56 „	Apache	50 „
Ibarreta	56 „	La Bellincioni	48 „
Ogro	55 „	Donizetti	48 „
Guerrilla	55 „	Mabille	47 „
Crédito	54 „	Mikey Free	47 „
Bazane	53 „	Paso de los Andes	46 „
Carola	53 „	11 de Noviembre	45 „
Bantam	53 „		

7.ª CARRERA — Premio El Amigo

Distancia 3.000 metros

Minstral	57 ks.	Gallo Ciego	49 ks.
Camoens	55 „	Belladona	46 „
Esbelta	54 „	Amapola	45 „
Luna	51 „	Mánchester	44 „
Gourmet	50 „		



EL SOSTEN DE UNA FAMILIA ES LA

MAQUINA AUTOMÁTICA para hacer medias y calcetines sin costura y otros trabajos de punto

Esta máquina se coloca en cualquier mesita y se aprende el manejo por medio del libro de instrucciones que va conjuntamente con las máquinas. **La Automática** es el verdadero sostén de las familias, pues elabora de todas clases de medias de hilo, seda, lana, algodón, etc., pudiendo ganarse cualquier persona de **5 á 6 pesos diarios.**

También la casa compra las medias elaboradas con dichas máquinas, abonando la hechura y facilitando los hilados.

5 á 6 $

DE GANANCIA DIARIA CON ESTA MAQUINITA

Precio de la máquina completa con accesorios y encajonada: **$ 183** m/n.; la misma, reforzada: **$ 190** m/n.
Pidan Catálogos explicativos incluyendo estampilla de 5 centavos, al único concesionario: **J. Pascual Nigri, Cangallo núm. 1180, Buenos Aires.** — Sucursal I: calle Soriano, 54, Montevideo; sucursal II: calle Catedral, 1115, Chile.



$ 3.— m/n

"Supervitalina Comprimida Arena"

TERAPÉUTICA MODERNA

La **SUPERVITALINA** es la fuente de la salud, reconstituyente activo y práctico en su suministración.

Experimentada en todos los Hospitales europeos con resultados halagadores. Al concluir la mitad del tubo siente el paciente un bienestar general. Fortifica y aumenta los glóbulos rojos de la sangre; á los ancianos prolonga la vida.

Este medicamento es patentado en todo el mundo y aprobado por el H. Departamento Nacional de Higiene.

De venta en todas las farmacias y droguerías. Precio del frasco, $ 3.— m/n.

Concesionario é introductor:

J. PASCUAL NIGRI

Casa matriz: **Cangallo, 1180,** Buenos Aires. — Sucursal I: calle **Soriano, 54, Montevideo.** Sucursal II: calle **Catedral, 1115, Santiago de Chile.**

NÚMERO SUELTO	En la capital..........	20 centavos	EDICIÓN DE LUJO	Número suelto:	En la capital......	40 centavos
	En el interior........	25 »			En el interior ...	50 »